

Кельтские танцы

Подготовка материалов: Sergey Reika <ayo@list.ru>

Комментарии приветствуются

Редакция от 6 июля 2007 года

- Как быстро выучишь китайский?
- Методичка есть? Короче, щас докурю, и пойдём сдавать.

(из анекдота)

Танец – это вертикальное выражение
горизонтальных желаний.

Бернард Шоу

Обозначения в тексте:

МЧ – молодой человек

Д – девушка

ЛТ – линия танца (по кругу против часовой стрелки)

ПЛТ – против линии танца (по кругу по часовой стрелке)

ЛН – левая нога

ПН – правая нога

НН – внешняя (наружная) нога

ВН – внутренняя нога

СЧ – по часовой стрелке

ССЧ – против часовой стрелки

ОД – основное движение

Внимание! Напоминаю, что сама по себе книжка никогда не может быть полноценным самоучителем танца. Однако, надеюсь, что эта методичка станет полезной "напоминалкой", для обучающихся, поможет не забыть композицию танца и обратит внимание на некоторые технические моменты исполнения, которые обычно ускользают из вида при запоминании композиции. Тем, кто пытается выучить танцы по этой книжке в любом случае сначала необходимо их увидеть своими глазами.

Содержание

Бретонские цепочки	5
An Dro	6
Старый «шалтайский» ронд	7
Hanter Dro	8
Rond de Saint Vincent	9
Kost ar c'hoat	10
Pach Pi	12
Suite Plinn	13
Ridee (Laride 6 temps)	14
Laride (8 temps)	15
Suite Gavotte de Montagne	16
Вальсы	18
Ecossaise	19
Veleta Waltz	20
Pride of Erin Waltz	21
Candle Light Waltz	22
Фигурный вальс	23
Country Dance	26
Мазурки	27
«Старая» мазурка	28
Литовская мазурка	29
Фигурная мазурка	30
Эльзасская мазурка	34
Польки	36
Easy Polka (простейшая парная полька)	37
Голландская полька («холландерка»)	38
Stern Polka	39
Chieftains' Polka Set	40
Avant-Deux de Travers	42
Polka de Breizh	43
Eva Three Step	44
Britannia Two-step	45
Gay Gordon's	46
Military two-step	47

Джиги	48
Cercle Circassien («Круговая джига»)	49
Chapelloise en ligne (Бретонская джига)	50
Ирландская круговая джига (Orbit Jig)	51
Шотландская строевая джига	52
Другие танцы	53
Quadrille de Locquenole	54
Bourree de Breizh	56
Bourree de Saint Patrick	58
Kas a barh	60
Бретонский Scottish	63
Schottische	65
Palais Glide («Пьяные шотландцы»)	66
Конский бранль	67
Норвежская круговая	68

*Бретонские
цепочки*

An Dro

Танец цепочкой. Музыкальный размер 4/4.

Танцевальная композиция на 2 такта.

Исходная позиция - цепочкой, сцепившись мизинцами.

Правильно сцепляться мизинцами так: мизинец правой руки подавать «сверху», мизинец левой – «снизу».

Крайний слева – ведущий, крайний справа – замыкающий.

Движение ног происходит под счет 1-2-3-4-5-6-7-8, где:

1 – энергичный шаг ЛН влево

2 – приставка ПН с весом

3 – небольшой шаг ЛН влево

4 – здесь допускается очень небольшой корпусной подъем на ЛН, только не прыгать, и не задирать ПН

5 – приставка ПН с весом

6 – шаг ЛН влево

7 – приставка ПН с весом

8 – «пружинка»

На шагах 2, 3, 6, 7 делается небольшой акцент в пол (топ).

Движение рук:

1-2-3... 5-6-7..., где

За первый такт (удары музыки 1-2-3) руки поднимаются на уровень глаз маленьких партнеров, описывая одну петлю к себе. За второй такт (удары 5-6-7) – тем же путем через петлю от себя возвращаются вниз.

Цепочка может двигаться:

- змейкой

- спиралью (сначала скрутиться, а потом раскручиваться сквозь тех, кто еще продолжает скручиваться ☺)

Старый «шалтайский» ронд

В HDDS его танцуют под музыку Eagle's Whistle (3/4), хотя сам танец на 4 шага.

Исходная позиция – круг, сцепившись мизинцами.

Продвижение круга возможно как вправо, так и влево.

При продвижении влево движение ног следующее (раскладка по счету):

1. Шаг ПН в круг влево накрест
2. Шаг ЛН влево и корпусной прыжок на ней
3. Шаг ПН из круга влево накрест
4. Шаг ЛН влево и корпусной прыжок на ней

При продвижении вправо движение ног следующее:

1. Шаг ЛН в круг влево накрест
2. Шаг ПН вправо и корпусной прыжок на ней
3. Шаг ЛН из круга влево накрест
4. Шаг ПН вправо и корпусной прыжок на ней

Движение рук в танце – такое же как в An Dro:

«1-2» - сцепленные руки описывают кольцо вверх и к себе;

«3-4» - руки описывают кольцо вниз от себя.

Нюанс: шаги должны обеспечивать более поступательное движение по кругу, нежели его сужение/растяжение.

Hanter Dro

Танец цепочкой. Музыкальный размер 3/4.

Счет в танце «1и2-3и». Все шаги делаются плоско на всю стопу.

Раскладка по счету:

1 – шаг ЛН по ЛТ

и – приставка ПН с переносом веса

2 – влево ЛН и небольшой акцент («пружинка») вниз, ПН делает маленькое круазе

3 – поставить ПН чуть сзади

и – глубокое круазе ЛН

«1и2» – шаги делаются влобоборота по ходу цепочки

«3и» – поворот корпуса к центру. Можно еще и улыбнуться следующему за тобой 😊

Танцующие просто берутся за руки. Причем каждый подает правую руку «сверху», то есть ладонь правой руки обращена назад, ладонь левой руки – вперед. При шагах сцепленные руки просто покачиваются в такт музыке:

«1» – вперед, «и» – назад, «2» – вперед, «3и» – назад

Цепочка может двигаться:

- змейкой*
- спиралью (сначала скрутиться, а потом раскручиваться сквозь тех, кто еще продолжает скручиваться 😊)*
- через ворота. В случае с воротами возникают сложности у людей, образующих эти ворота. Движение строится таким образом: ведущий обозначает ворота в середине своей цепочки. В этом случае все за ним просто ныряют под ворота до первого из двух людей, образующих эти ворота. Первый, чтобы пройти в ворота **поворачивается направо** и тоже ныряет под сцепленными руками (**под своей правой рукой, и левой рукой второго образующего**). Главное при этом – не отпустить руку. Вторым образующим ворота, чтобы нырнуть в них должен, не отпуская руки, **повернуться налево и пройти под своей левой рукой**, и повести за собой остальных, которые просто проходят в опять образовавшиеся ворота.*

Rond de Saint Vincent

*Бретонский «солярный» танец в кругу с продвижением ПЛТ.
Музыкальный размер 4/4.
Однотактовая танцевальная композиция.*

Исходная позиция – круг. Сцепиться мизинцами.

Движение ног (раскладка по ударам музыки):

- 1 – шаг левой влево*
- 2 – шаг правой с закрепиванием перед левой*
- 3 – шаг левой влево*
- 4 – шаг правой с закрепиванием позади левой.*

На каждом шаге – небольшой акцент («падение») вниз.

Движение рук:

- 1 – прямые поднимаем невысоко (около 45 градусов),*
- 2 – прямые поднимаем вперед*
- 3 – согнули в локтях*
- 4 – бросили вниз*

В силу характерности музыки на каждом шаге делается очень короткий пружинящий акцент корпусом вниз. Только не топать, шаги мягкие, то есть нога ставится на пол когда уже корпус идет вверх после акцента.

Kost ar c' hoat

Танец на 8 счетов, в конце круазе, не гавот. <c> Draco

Бретонский танец цепочкой. Музыка – витиеватая мелодия в размере 8/8.

Перехват рук – «у сердца».

Аутентичный вариант (по заверениям преподавателей HDDS)

Движение цепочки происходит влево. Шаги делаются на 8 счетов. Корпус чуть-чуть развернут по направлению движения цепочки.

«1» - шаг ЛН влево

«2» - шаг ПН накрест перед ЛН

«3» - шаг ЛН влево

«4» - шаг ПН накрест позади ЛН

«5» - «пружинка» на месте на скрещенных ногах

«6» - смена ног на месте маленьким корпусным прыжком, так что ЛН уходит назад, а ПН – вперед.

«7» - обратная смена ног. ЛН выходит вперед, ПН – назад.

«8» - глубокое круазе ЛН.

Особенность этого танца, общая для всех бретонских - никаких подъемов на носки. Каждый шаг должен содержать «пружинку» вниз, но она делается на полной стопе, только за счет работы коленей. Аналогично, на счетах 6-7, две смены ног делаются без заметного выпрыгивания; нужно лишь дать коленями импульс корпусу вверх, достаточный для того, чтобы переставить ноги местами, практически не отрывая пятки от пола.

Для кастарвата характерна нарочитая «расхлябанность» движений, небрежные шаги на полную стопу, полусогнутые колени.

В Сети найдены альтернативные народные раскладки:

Кастарват от школы «Villanella»

- 1 - шаг ПН накрест влево
- 2 - шаг ЛН влево
- 3 - корпусной прыжок на ПН, ЛН выбрасываем вперед, ставя на пол
- 4 - «пружинка» на месте
- 5 - смена ног: ЛН поставить под себя, выбрасывая вперед ПН
- 6 - смена ног: выброс ЛН вперед
- 7 - круазе ЛН
- 8 - опустить ЛН на пол с переносом на нее веса

Кастарват . «Московский» вариант.

- 1 - шаг ЛН влево
- 2 - шаг ПН накрест влево
- 3 - шаг ЛН влево
- 4 - корпусной прыжок на ПН, ЛН выбрасываем вперед, ставя на пол 5
- «пружинка» на месте
- 6 - смена ног: ЛН поставить под себя, выбрасывая вперед ПН
- 7 - снова смена - вперед ЛН
- 8 - круазе ЛН

Rach Pi

Бретонский танец в кругу. Музыкальный размер 2/4.

Музыка похожа на польку, однако особенность оригинальной музыки в том, что в ней более короткие «куплеты» - 8 тактов (т.е. 2 раза по 8 счетов), а не 16 (4 раза по 8 счетов), как в обычной польке. Если исполнять танец под обычную польку, то проходку и фигуру нужно делать в два раза дольше.

Исходная позиция: круг, сцепившись мизинцами (мизинец правой руки поверх мизинца левой руки правого соседа)

Танцевальная композиция

Такты 1-8. Проходка (4 раза).

Такты 9-16. Фигура (4 раза).

Проходка обеспечивает продвижение круга CW и исполняется на 4 удара (2 такта) под счет «1и2-3и4» следующими шагами:

«1» - шаг ПН плоско накрест влево

«и» - шаг ЛН влево и чуть назад. Нога ставится на носок (единственный шаг на носок).

«2» - шаг ПН плоско накрест влево

«3» - шаг ЛН плоско влево

«и» - приставка ПН плоско с весом

«4» - шаг ЛН плоско влево

Сцепленные руки при проходке согнуты в локтях и покачиваются вверху.

Фигура исполняется на 4 удара (2 такта) под счет «1-2-3-4»:

«1» - шаг ПН в круг с «напрыгом»

«2» - небольшой шаг назад на ПН

«3» - шаг ПН назад и круазе ЛН

«4» - небольшой шаг вперед на ЛН

Сцепленные руки при фигуре на счет «4-1» идут вверх, а на счет «2-3» опускаются вниз и немного назад.

Suite Plinn

Бретонский танец. Музыкальный размер – 4/4.
Танец состоит из двух частей – Dans и Val.

Dans

Исходная позиция – цепочка. Важно, чтобы партнеров было четное количество, и Д была в правой руке у своего МЧ. Таким образом цепочка начинается с МЧ, а заканчивается Д. Руки в dans неподвижны, позиция рук – перехват «у сердца».

Движение ног происходит под счет «1-2-3и4»:

«1» - шаг ЛН влево. Это длинный боковой шаг, обеспечивающий продвижение цепочки.

«2» - ПН поставить на пятку. Сильно вперед ее выносить не следует, для экономии места в зале ☺

«3и4» - перетоп ПН-ЛН-ПН практически на месте, потому что скорость музыки не позволит сделать значительных шагов.

Важно следить, чтобы все шаги, что характерно для бретонских танцев, выполнялись на слегка согнутых коленях и на полную стопу (без подъемов на носки), особенно на перетопе «3и4».

Val

Для бала каждый МЧ отпускает левую руку (чужую Д), так что цепочка разбивается на пары, которые тут же образуют круг, пара за парой, лицом ССВ.

Пока играет медленная плавная музыка, с напевами, пары совершают прогулку по кругу, ССВ. Гуляем с чувством, с удовольствием, играем друг с другом и другими парами.

Когда музыка убыстрится, переходя в счет dans-а «1-2-3и4», то пары делают на месте движение dans-а. Оно повторяется 4 раза (по музыке), после чего опять прогулка.

Ridee (Laride 6 temps)

Бретонский танец цепочкой.

Музыкальный размер – возможно 3/4. Музыка характерная.

Сцепиться мизинцами. Счет в танце: 123и5и. То есть эти удары одинаковы по длительности, однако так считать удобнее, потому что эти цифры односложные (а если посчитать «четыре» вместо «и», можно сбиться с музыки)

Движение ног – раскладка по счету:

1 – ЛН влево плоско

2 – Приставка ПН с весом плоско

3 – ЛН влево плоско

и – маленькое круазе правой

5 – поставить правую чуть позади

и – глубокое круазе левой

Движение рук:

«123» – покачивание вниз. Движение «от плеча», в локтях не сгибать.

«и» – согнуть в локтях; сцепленные руки поднимаются к плечам, локти вниз.

«5» – руки наполовину разгибаются, «точка» на уровне бедер.

«и» – бросить руки вниз, отводя немного назад.

Коммент: отключить сознание и не сметь считать (с) Адель

Чем же Ridee принципиально отличается от Hanter Dro?

Во-первых – если Hanter Dro был танец для ног, то в Ridee очень важны свободное и четкое движение рук. Танец – один их самых молодых.

Во-вторых – если в Hanter Dro движение делалось вполоборота по ходу цепочки с разворотом на третью четверть, то в Ridee все шаги исполняются четко в сторону.

В-третьих – хотя музыка для этих двух танцев имеет одинаковый размер и похожую структуру, но есть различие в акцентах мелодии – в Hanter Dro акцентирована только третья доля (на которой выполняется разворот цепочки) а в Ridee – каждый счет четко выделен.

Laride (8 temps)

Бретонский танец цепочкой.

Музыкальный размер – 4/4 или 8/8.

Исходная позиция – цепочка, сцепиться мизинцами.

Раскладка по ударам музыки:

Движение ног:

- «1» Шаг ЛН влево
- «2» Приставить ПН с весом
- «3» Шаг ЛН влево
- «4» Приставить ПН с весом
- «5» Подъем на носки
- «6» Опуститься на пятки
- «7» Маленький шаг ПН назад
- «8» Круазе ЛН

Движение рук:

- «1» «2» «3» - свободное покачивание рук внизу
- «4» - согнутые в локтях руки идут вверх до уровня груди
- «5» - руки поднимаются чуть выше уровня плеч и «вытягивают» танцующих вверх одновременно с подъемом на носки
- «6» - руки, разгибаясь в локтях, идут вниз и на счет «7» оказываются вытянуты вперед
- «8» - руки опускаются полностью вниз

Suite Gavotte de Montagne

Бретонский танец цепочкой.

Счет в танце: «1-2-3и4-5-6-7-8». Гавот можно танцевать под любую музыку, укладывающуюся в этот счет.

По-нормальному танец образуют 3 различающихся мелодии, играющих одна за другой – медленная, «бал» и быстрая часть.

Медленная часть

Цепочка сцепляется перехватом рук «у сердца». Голова – крайний слева. Каждый человек, начиная с «головы» своей правой рукой берет левую руку следующего за ним и прижимает ее тыльной стороной к своей груди. При этом локоть прижимающей руки находится **ПОВЕРХ** локтя руки прижимаемой. Таким образом получается довольно тесный строй.

На медленной части движение происходит лицом к центру, с продвижением змейкой влево. Руки остаются неподвижны, а ноги делают следующие шаги:

«1» - шаг ЛН влево

«2» - приставка ПН с весом

«3и4» - «топ-топ-топ»: шаг ЛН влево, приставка ПН, и еще шаг ЛН влево

5 – приставка ПН с весом

6 – шаг ЛН влево

7 – приставка ПН с весом

8 – маленькое круазе ЛН. Со следующего счета шаг пойдет с ЛН, ибо она после круазе остается свободна.

Val

Под неторопливую витиеватую музыку гуляем, а когда музыка меняется – все делают в центр ЛН: «1 – пятка, 2 – приставить, 3 – пятка, 4 – приставить, 5 – пятка, 6 – приставить, 7 – пятка, 8 – очень медленно приставить». Одновременно с этим сцепленные руки сгибаются в локтях, когда вперед идет пятка и опускаются, когда нога приставляется. На счет «8» опускаются очень медленно.

Быстрая часть.

Эта часть обычно и танцуется на концертах под быстрые мелодии.

Счет тот же, только быстрее: «1-2-3и4-5-6-7-8»

Отличие от медленной части в том, что сцепленные руки опускаются вниз, расстояние между танцующими несколько больше. Движение является уже не переступанием, а напоминает бег. А поскольку бег, то и корпус развернут не в центр, а почти по линии танца.

Два важных момента:

- бег на смягченных ногах (колени никогда полностью не выпрямляется)
- каждое приземление делать на полную стопу.

Шаги быстрой части:

«1» - шаг ЛН вперед

«2» - шаг ПН вперед накрест

«3и4» - шаг ЛН вперед, быстро подтянуть ПН, и еще шаг ЛН вперед

5 - шаг ПН вперед накрест

6 - шаг ЛН вперед

7 - шаг ПН вперед накрест

8 - круазе ЛН в динамике превращается в своего рода вынос ЛН без шага на этот счет. То есть можно сделать круазе, но если музыка слишком быстрая для этого, ЛН выносятся, но не ставится, а шаг на нее делается со следующего счета «1».

Вальсы

Écossaise

(фр. «шотландский») Парный вальс. Музыкальный размер 3/4.
Танцевальная композиция на 16 тактов.

Исходная позиция: близкая позиция в паре, Д смещена относительно МЧ вправо на полкорпуса. МЧ стоит спиной в круг. Раскладка по тактам:

1. Скользящий боковой шаг (глиссад, glissade) по ЛТ.
2. Еще один.
3. Приподняться на носках.
4. Опуститься на пятки.
5. Скользящий боковой шаг против ЛТ.
6. Еще один. Вес оставить на той ноге, с которой шаг и сделан. Свободной остается ЛН у МЧ и ПН у Д.
7. Шаг в круг (МЧ с ЛН, Д на него с ПН)
8. Шаг в круг (МЧ с ПН, Д на него с ЛН). Оставить вес на той ноге, с которой сделан шаг.
9. Шаг из круга (МЧ с ЛН, Д с ПН)
10. Шаг из круга (МЧ с ПН, Д с ЛН)
- 11-12. Поворот Д под рукой СВ и встать в вальсовую позицию.
- 13-16. Вальс – 4 такта.

Вариант: Saint Bernard's Waltz – отличается тем, что на 3 такте делается еще один боковой шаг, на 4 такте – «топ-топ».

Также отличие в том, что начинается не в позиции вальса, а в позиции «лодочка» и перехват в вальсовую позицию происходит только собственно на вальс.

Остальные движения те же.

Veleta Waltz

Парный шотландский вальс.

Танцевальная композиция на 16 тактов.

Исходная позиция – лодочка.

Раскладка по тактам:

1. Раскрытие лицом по ЛТ (МЧ отпускает левую руку)
2. Обратно в лодочку
- 3-4. 2 глиссада по ЛТ
5. Раскрытие лицом ПЛТ (МЧ отпускает правую руку)
6. Обратно в лодочку
- 7-8. 2 глиссада ПЛТ и сразу встать в вальсовую позицию.

- 9-10. Один тур вальса.
11. Бэленс по ЛТ.
12. Бэленс ПЛТ.
- 13-16. Два тура вальса. Разойтись в лодочку.

Pride of Erin Waltz

Парный шотландский вальс. Музыкальный размер 3/4.

Исходная позиция – лицом по ЛТ, Д в правой руке у МЧ.

Раскладка по тактам:

1-2. Point или swing НН вперед, назад.

3-4. Шаг вперед, разворот (step, close, step)

5-8: повторить лицом ПЛТ и встать лицом друг к другу, за руки

9-10: МЧ - шаг ЛН накрест вправо и point ПН в сторону (у Д - зеркально)

11-12: то же обратно

13-14: МЧ и Д отталкиваются ладонями (Д правой, МЧ левой) и делают сольный поворот (МЧ влево, Д вправо) и снова в пару

15-16: повторить поворот (туда же, либо обратно) и встать не в пару, а на небольшом расстоянии, держась за руки

17-18: Balance - advance («взлет» на ПН к партнеру), retire

19-20: смена мест, МЧ проводит Д под своей левой рукой (правой Д)

21-24: advance, retire, change places и встать в пару

25-26: шассе по ЛТ. На 1 такт делается плоский шаг в сторону и вторая нога сразу подтягивается к опорной. На первый такт на нее переносится вес, на второй такт она подтягивается без веса.

27-28: Шассе ПЛТ

29-32: 4 такта вальса по 3 позиции

Candle Light Waltz

1. Вальсовый шаг в круг
2. Вальсовый шаг из круга
- 3-4. МЧ переводит левую Д направо и встают в вальсовую позицию, сомкнутыми руками в центр круга.
- 5-6. 2 шага в круг.
- 7-8. 2 шага из круга, и снова все образуют один круг за руки.
- 9-16. Повторить 1-8. В конце разомкнуться с текущей партнершей и взяться с ней правыми руками.
- 17-24. Chain, меняясь с партнером на каждые 2 такта. С четвертым партнером встать в вальсовую позицию.
- 25-32. Вальс в паре.

Фигурный вальс

Парный французский вальс. Музыкальный размер 3/4.
Танцевальная композиция на 32 такта.

Танцевальная композиция:

1-4. Вальсовая дорожка в вальсовой позиции

5-8. Вальс.

9-16. Повторить тт.1-8.

17-24. Вальсовая дорожка в позиции «танго»

25-32. Вальс.

Вальсовая дорожка – это проходящие шаги, исполняемые под музыку вальса по прямой, вперед или назад. Главное в них – это работа стопы, шаг на счет «1» - энергичный шаг с носка на каблук. Шаги «2» и «3» - проходящие шаги на невысокой подушечке стопы (без опускания пятки на пол). Повторяю – шаги «2» и «3» проходящие, то есть нога должна выйти вперед опорной. В противном случае, если нога подносится лишь к подъему опорной стопы, то вальсовая дорожка скорее всего превращается в ущербный, суетливый, семенящий трехшаг. Насколько сильно нога проходит мимо опорной – за этим следит уже МЧ в паре, чтобы только не наступать на пятки идущей впереди пары. В любом случае – большой шаг, или маленький, вальсовая дорожка ощущается танцором и зрителем словно легкая, скользящая пробежка.

Итак, если разложить два такта по счету, то получится (для МЧ):

«1» - широкий шаг ЛН с носка на пятку

«2» - небольшой проходящий шаг на невысокой подушечке ПН

«3» - небольшой проходящий шаг на невысокой подушечке ЛН

«4» - широкий шаг ПН с носка на пятку

«5» - небольшой проходящий шаг на невысокой подушечке ЛН

«6» - небольшой проходящий шаг на невысокой подушечке ПН

Такая техника придает вальсовой дорожке одновременно и скорость и легкость, плавность. Шаги можно исполнять как вперед, так и назад, техника от этого не изменяется.

Фигура 1. Вальсовая дорожка в вальсовой позиции. Исходная позиция отличается от стандартной вальсовой ориентацией пары. Если стандартно МЧ начинает спиной в центр зала, то в данном фигурном вальсе МЧ стоит лицом по ЛТ, Д – спиной по ЛТ. Напоминаю, что для удобства шага и поворотов Д смещена относительно МЧ вправо на полкорпуса, ступни партнеров развернуты в 3 позицию, правая стопа Д находится между ступней МЧ. В этой позиции выполняется вальсовая дорожка на 4 такта, после чего следует вальсовое кружение на 4 такта (2 полных поворота).

Для неопытных танцоров существует значительная сложность перехода от вальсовой дорожки к вальсу. На самом деле ничего принципиально сложного нет – нужно лишь начать разворот уже на последнем шаге вальсовой дорожки, чтобы МЧ оказался спиной в центр и вальс начал из этой привычной позиции.

В конце четвертого такта вальса наоборот, следует сделать несколько менее энергичный поворот, чтобы МЧ оказался лицом по ЛТ для следующей вальсовой дорожки.

Главное, в чем заключена красота вальса – четкость шагов и разворотов. На каждый удар музыки должен быть сделан шаг.

Главная ошибка вальсовой дорожки – вместо трех шагов делают только первый, либо первый шаг и невнятное «переминание» двумя ногами. Это неудобно танцевать, и плохо выглядит – танцоры словно «спотыкаются» и суетятся. Это происходит оттого, что МЧ боится сделать три шага на Д, и оттого, что Д по неясным причинам не делает назад шагов «2» и «3».

Фигура 2. Вальсовая дорожка в позиции «танго». Позиция «танго» получается, если Д смещается относительно МЧ не на полкорпуса, а на весь корпус, так, что партнеры идут бок о бок, контакт бедром.

Сама фигура занимает 8 тактов. Из них 4 такта – вальсовая дорожка в позиции «танго» когда МЧ идет лицом по ЛТ и ведет Д спиной вперед (Д справа от МЧ). На последнем шаге 4 такта МЧ разворачивается спиной по ЛТ и разворачивает Д лицом по ЛТ (Д оказывается слева от МЧ) и ведет ее в такой позиции еще четыре такта (5-8). На последнем шаге восьмого такта «танго» он разворачивается спиной в центр (и разворачивает Д в вальсовую позицию – смещенную на полкорпуса) для последующего вальса.

Фигура 3 («бабочка»). Вальсовая дорожка (2 такта) в раскрытой позиции, левая рука Д в правой у МЧ, он ведет ее по ЛТ. На первый такт свободные руки раскрывают, на второй такт смыкают.

Фигура 4. (закручивание Д, 8 тактов).

1-2. Бабочка.

3-4. Та же самая бабочка, только на втором такте Д делает полный оборот ССW. Правая рука МЧ оказывается у ней за спиной, правая рука Д повернута влево и подана МЧ.

5-6. МЧ отпускает правую руку. Лево́й рукой уводит Д по ДЦ и разворачивает.

7-8. МЧ проводит Д обратно и перехватывает на вальсовую позицию. На протяжении всей фигуры пара должна еще и двигаться по ЛТ вперед.

Фигура 5. (закручивание Д с разворотом пары ПЛТ)

1-2. Бабочка.

3-4. На втором такте Д делает поворот (лицом ПЛТ), а МЧ ее обходит, чтобы оказаться также ПЛТ.

5-6. Пара идет вместе спиной по ЛТ.

7-8. МЧ обходит Д СW, и поворачивает ее под правой рукой СW. Так что в целом Д делает 1,5 оборота.

Фигура 6. (обход Д, 8 тактов)

1-2. Бабочка, на втором такте МЧ левой рукой берет правую руку Д.

3-4. Лево́й рукой МЧ проводит Д за спиной.

5-6. Идут вместе по ЛТ, Д слева от МЧ.

7-8. Д проходит под рукой, спиной к МЧ. Перехват в вальс.

Country Dance

Шотландский вальс для 2 пар. Музыкальный размер 3/4.

Танцевальная композиция на 48 тактов.

Исходная позиция: одна пара напротив другой, в каждой паре Д по правую руку от своего МЧ, таким образом каждый МЧ стоит лицом к чужой Д. Начинают все с ЛН.

Раскладка по тактам:

1: трехшаг вперед, встречаясь правыми плечами с чужим партнером

2: трехшаг назад

3: трехшаг вперед, с поворотом влево на четверть (т.е. разойтись с чужим партнером спиной друг к другу)

4: поворот на месте влево на две четверти, чтобы оказаться лицом к своему партнеру

5: трехшаг вперед, встречаясь правыми плечами со своим партнером

6: трехшаг назад

7: трехшаг вперед, с поворотом влево на четверть (разойтись со своим партнером спиной друг к другу)

8: поворот на месте влево на две четверти, чтобы оказаться лицом к чужому партнеру

9-12, 13-16: повторить то же самое, чтобы оказаться в итоге с изначальной позиции; на последнем счете взяться за руки.

17: трехшаг в круг, сгибая руки

18: трехшаг назад и МЧ отпускает правую руку, в левой руке у него остается чужая Д

19-20: МЧ и чужая Д меняются местами, при этом он ее проводит под рукой.

21-24: повторить со своим партнером

25-32: повторить такты 17-24, чтобы в итоге почти вернуться в исходную позицию; но на последнем такте встают не в исходный квадрат, а Д встает к своему МЧ в позицию для вальса.

33-48: вальс. На последнем такте пары должны оказаться в исходном квадрате.

Мазурки

«Старая» мазурка

Парный бретонский танец.

Музыкальный размер 3/4.

Танцевальная композиция на 8 тактов.

Исходная позиция – талия/плечи. МЧ начинает с ЛН влево, Д – с ПН вправо. Раскладка по тактам и «ударам музыки» такова:

1. В сторону: «1» пятка «2» носок «3»пятка
2. В ту же сторону: «1» шаг «2» приставка «3» перенос веса
- 3-4. Посторить то же обратно.
- 5-8. Кружение-мазурка.

Кружение-мазурка танцуется следующим образом. На удар «1» делается шаг в сторону. На «2» - легкий прыжок на этой же ноге. Это похоже на кружение в паре в Scottish. Однако, следующий первый шаг делается уже на удар «3» того же такта, а подпрыг – на удар «1» следующего такта. То есть, если расписать для МЧ кружение-мазурку на 4 такта по ударам музыки, то движение будет таким:

«1» - шаг ЛН влево
«2» - подпрыг на ЛН
«3» - шаг ПН вправо

«1» - подпрыг на ПН
«2» - шаг ЛН влево
«3» - подпрыг на ЛН

«1» - шаг ПН вправо
«2» - подпрыг на ПН
«3» - шаг ЛН влево

«1» - подпрыг на ЛН
«2» - шаг ПН вправо
«3» - подпрыг на ПН

Для Д то же самое, только движение зеркально относительно МЧ.

Литовская мазурка

Парный танец. Музыкальный размер 3/4.

Исходная позиция – талия/плечо лицом в произвольном направлении.

Танцевальная композиция. Раскладка по тактам:

1. НН: пятка-носок-пятка.
2. 3 шага вперед: НН, ВН, НН
3. ВН: пятка-носок-пятка.
4. 3 шага вперед: ВН, НН, ВН
5. Д и МЧ делают 3 шага с разворотом вправо на 90 град (то есть МЧ смотрит в спину Д)
6. Д и МЧ делают 3 шага с разворотом влево в исходное направление
7. Д и МЧ делают 3 шага с разворотом влево (Д смотрит в спину МЧ)
8. Д и МЧ делают 3 шага с разворотом вправо в исходное направление
9. НН: пятка-носок-пятка
10. Оба делают 3 шага друг от друга (МЧ влево, Д вправо) НН, приставка ВН, НН
11. ВН: пятка-носок-пятка
12. Сойтись друг к другу ВН, НН, ВН и на последнем шаге сразу же встать в вальсовую позицию

- 13-16. Мазурка в повороте, как описано в Старинной Мазурке: на 4 такта 6 кружений.

Фигурная мазурка

Парный французский танец. Музыкальный размер 3/4.

Танцевальная композиция

Основное кружение x 2

Поворот Д x 2

Основное кружение x 2

Поворот МЧ x 2

Основное кружение x 2

Проходка x 2

Основное кружение x 2

Танго x 2

Описание фигур. Дальнейшее описание дано для МЧ. Движения Д совершенно такие же, только зеркальны – с заменой ЛН и ПН.

Основное кружение исполняется на 4 такта и включает в себя один разворот влево (такты 1-2) и один разворот вправо (такты 3-4).

Раскладка по ударам музыки (для МЧ) такая:

Разворот влево:

«1» - шаг ЛН влево

«2» - приставка ПН с весом

«3» - небольшой подпрыг на ПН, при этом ЛН выпрямлена и слегка отведена в сторону, носок вытянут

«4» - шаг ЛН влево

«5» - приставка ПН с весом

«6» - шаг ЛН влево

При этом шаги «1-2» исполняются влево без разворота, на счет «3» в прыжке начинается поворот влево, при этом отведенная нога описывает полукруг по паркету, на «4-5-6» шаги также делаются с поворотом влево. В результате пара разворачивается на 180-270 градусов.

Замечание: для Д шаг на счет «5» удобнее сделать не приставной, а накрест – ЛН поставить накрест позади ПН.

Разворот вправо:

«1» - шаг ПН вправо

«2» - приставка ЛН с весом

«3» - небольшой подпрыг на ЛН, при этом ПН не отводить, она остается вблизи щиколотки ЛН

«4» - шаг ПН вправо

«5» - приставка ЛН с весом

«6» - шаг ПН вправо

На развороте вправо все 6 шагов делаются с поворотом вправо, за счет этого поворот пары составляет 270-360 градусов, а то и больше.

Поворот Д под рукой

Такты 1-2-3 – аналогичны ОД.

В конце такта 3 вальсовую позицию расцепить (МЧ опускает правую руку)

На такте 4 МЧ поднимает левую руку и поворачивает Д СW.

Поворот МЧ под рукой

Такт 1 аналогичен ОД.

В конце такта 1 МЧ опускает правую руку, расцепляя вальсовую позицию.

Такт 2 – энергичный поворот МЧ под сцепленными руками (своей левой и Д правой) ССW (влево).

Особенность партии Д в этой фигуре в том, что она только на такт 1 вращается вокруг МЧ вправо (как он ее и ведет).

На такте 2, когда МЧ поворачивается под рукой, Д делает шаг с ПН накрест, обходя МЧ слева. МЧ, закончив поворот, подхватывает Д в вальсовую позицию и они исполняют тт.3-4, аналогичные таковым в ОД.

Проходка

Такт 1 аналогичен ОД. Однако, на подпрыге, МЧ опускает правую руку, расцепляя вальсовую позицию и разворачивается направо, раскрывая левой рукой в том же направлении и свою Д. Так на 3 шаге

1 такта партнеры оказываются раскрыты в одном направлении, в левой руке МЧ правая рука Д.

Такт 2. Три шага вместе вперед (для МЧ – ЛН, ПН, ЛН)

Такты 3-4. Аналогичны таковым в ОД. Однако, если после такта 2 Д продолжает двигаться в том же направлении, то МЧ должен развернуться на подушечке стопы ЛН, а затем уже сделать первый шаг 3 такта с ПН, чтобы подхватить Д в вальсовую позицию.

Танго

Такт 1 аналогичен ОД, за исключением того, что на счет «3» в прыжке пара разворачивается таким образом, что партнеры стоят рядом, имея контакт левым бедром. Для этого в прыжке МЧ поворачивается направо, удерживая все в том же вальсовом перехвате Д по левую сторону от себя.

Такт 2. Исполняется 3 шага – МЧ лицом, Д – спиной. МЧ – ЛН, ПН, ЛН. Д – ПН, ЛН, ПН.

Здесь важно исполнить все три шага. Затем на той ноге, на которой оказался вес МЧ исполняет поворот на подушечке стопы влево на 180 градусов. При этом он опять же перехватывает вальсовую позицию чтобы Д оказалась справа от него, спиной по ходу движения. Итак, этот разворот исполняется на «и» между 2 и 2 тактами.

Такт 3. Партнеры исполняют 2 шага и прыжок. МЧ делает вперед шаги с ПН, ЛН, прыжок на ЛН. Он ведет Д спиной вперед, при этом она закономерно делает шаги ЛН, ПН, прыжок на ПН.

В прыжке партнеры немного разворачиваются друг к другу в исходную вальсовую позицию.

Такт 4. Аналогичен таковому в ОД.

Двойной поворот Д

Такты 1-2. Как в ОД.

Такт 3. Поворот Д под рукой СW. После того, как Д провернулась под рукой на поборота, МЧ опускает локоть, тормозя Д в повороте (прыжок на третьем счете никуда не исчезает – в противном случае ноги не сменяются).

Такт 4. МЧ разворачивает Д под рукой обратно СSW.

Поворот Д и МЧ

Такт 1. Как в ОД.

Такт 2. Поворот МЧ под рукой ССW.

Такт 3. Поворот Д под рукой СW.

Такт 4. Как в ОД.

Поступательные шаги

Такт 1. Как в ОД.

Такт 2. Шаги на МЧ или на Д. Можно сделать 3 полных шага, а можно – 2 шага и просто перенос веса.

Такт 3. 2 шага обратно и прыжочек.

Такт 4. Как в ОД – вращение.

Еще вариант без названия

Основное движение, которое видоизменяется на 4 такте: взамен трех шагов вращения делается один широкий шаг в сторону, и пара слегка наклоняется в сторону сомкнутых рук. Формулировка от Тима звучит так: «ma-zur-ka, one-two-three, ma-zur-ka, o-o-ane!».

Эльзасская мазурка

Французский парный танец. Музыкальный размер 3/4.

Танцевальная композиция – 3 раза по 32 такта.

Исходная позиция – вальсовая раскрытая по ЛТ, МЧ спиной в центр. МЧ начинает танец с ЛН, Д – с ПН.

Танцевальная композиция:

1-16. Фигура 1.

17-32. Вальс (17-20 раскачка, 20-28 вальс по кругу, 29-32 – повороты Д под рукой)

33-48. Фигура 2.

49-64. Вальс.

65-96. Фигура 1 (либо ее вариация) и вальс.

Раскладка фигур по тактам

Фигура 1

1-2. Дважды – мазурочный подскок по ЛТ

3-4. Полный разворот пары на 360 градусов СW за пять шагов. На последний счет – «поза»: ногу ПЛТ поставить на пятку, сцепленные руки поднять, небольшой наклон пары ПЛТ. Одновременно закрыть позицию.

5-8. Повторить ПЛТ и развернуться по ЛТ, «поза». Раскрыть позицию.

9-16. Повторить 1-8.

Мазурочный подскок исполняется на 1 такт следующим образом.

Партнеры слегка развернуты корпусом (раскрытая позиция) в направлении движения. «1» - шаг НН, «2» - приставка с весом ВН, а на «3» выполняется подскок на ВН, с выносом НН вперед. Нога выносится прямая, а в высшей точке исполняется мах – колено сгибается и пятка идет к колену опорной ноги. Затем нога опускается на следующий шаг. Движение в целом небрежное и резкое, и очень похоже на hop из кейли и соло ирландских танцев.

Фигура 2

- 1-2. Два мазурочных подскока в центр.
3. Переступ на месте – 3 шага с одновременным закрытием позиции.
4. «Поза» из центра.
- 5-6. Два мазурочных подскока из центра.
7. На месте 3 шага, раскрыть позицию.
8. «Поза» в центр.
- 9-16. Повторить 1-8.

Раскачка

1. 3 шага вальса в центр. МЧ: ЛН назад с разворотом влево на 90 град (лицом по ЛТ, то есть Д развернуть спиной по ЛТ), переступ на месте ПН, ЛН. Партия Д: шаг с ПН на МЧ с разворотом за ним – спиной по ЛТ, и переступ на месте ЛН, ПН.
2. 3 шага в исходную позицию: ПН на Д, с разворотом ее спиной к стене, переступ на месте с очень небольшим (45-90) разворотом направо.
- 3-4. Тур вальса на месте, без продвижения.

Повороты Д под рукой

После вальса в паре нужно сразу разойтись. МЧ держит Д за руки в отдаленной позиции.

1. Качнуть сцепленные руки по ЛТ, с переносом веса на соответствующую ногу.
2. МЧ – глиссад ПЛТ, поворачивая Д под правой рукой ССW
3. Качнуться в то же сторону
4. МЧ – глиссад по ЛТ, поворачивая Д под левой рукой СW. После поворота сразу же встать в вальсовую позицию, раскрытую по ЛТ.

Польки

Easy Polka (простейшая парная полька)

Простейшая парная полька.

Музыкальный размер 2/4.

Танцевальная композиция на 32 такта.

Исходная позиция – руки МЧ на талии Д, руки Д – на плечах МЧ.

МЧ стоит лицом по ЛТ, Д – спиной по ЛТ.

Такты 1-2. «Пятка-носок-пятка-носок» к центру в прыжке.

Такты 3-4. Галоп к центру на 3 шага и 4 – прыжок Д.

Такты 5-6. «Пятка-носок-пятка-носок» в прыжке к периметру зала.

Такты 7-8. Галоп из центра зала на 3 шага и 4 – прыжок Д.

Такты 9-16. Повторить.

Такты 16-32. Полька в повороте.

Голландская полька («холландерка»)

Парный танец. Музыкальный размер 2/4.

Танцевальная композиция на 32 такта.

Исходная позиция: Д по правую руку от МЧ, в его правой руке ее правая и в его левой ее левая. Правая рука МЧ поверх левой руки Д.

Танец начинают с НН.

Раскладка по тактам:

1-2: 4 простых шага вперед

3-4: два па-де-баска – друг от друга и друг к другу.

5-6: 4 шага вперед

7-8: на 4 удара разворот пары ПЛТ. Разворачиваться следует спиной друг к другу, не расцепляя рук; при этом после разворота правая рука Д оказывается поверх левой руки МЧ. Обратить внимание – свободна опять должна оказаться НН.

9-10: 4 шага ПЛТ;

11-12: 2 па-де-баска;

13-14: 4 шага ПЛТ;

15-16: разворот пары спиной друг к другу, не расцепляя рук. МЧ должен при этом немного выйти вперед и развернуться уже лицом по ЛТ, чтобы Д оказалась спиной по ЛТ. На последний удар руки расцепить и принять позицию для польки: МЧ кладет руки на талию Д, Д кладет руки на плечи МЧ.

17-18: Галоп к центру;

19-20: Галоп из центра;

21-24: 4 такта польки в повороте.

25-32: повторить такты 17-24.

Галоп: прыжковый приставной шаг вбок, исполняемый на счет 1и2и... На удар делается шаг вбок, на «и» вторая нога приставляется с весом в корпусном прыжке. В этой польке на полтора такта (1и2и3и) исполняются три шага галоп, а на 4 – Д подпрыгивает, опираясь на плечи МЧ, он при этом ее поддерживает/приподнимает.

Stern Polka

Шотландская полька.

Танцевальная композиция на 48 тактов.

1-16. Полька в повороте. МЧ начинает с ЛН, Д – с ПН. В конце перехватиться в позицию «талия/плечо».

17-32. Полька вперед. Все идут променадом (полька вперед), начиная с ЛН. При этом пары немного сближаются к центру круга, чтобы сблизиться с предыдущей парой настолько, чтобы МЧ мог положить руку на плечо предыдущему МЧ. На последний счет МЧ отпускает свою Д и разворачивается лицом в круг.

33-48. МЧ делают хлопки в кругу – 4 штук. Хлопки делаются на 2 такта со следующей раскладкой по счету: 1 – бедра, 2и – два быстрых хлопка в ладоши, 3 – хлопок в ладоши с соседями, 4 – простой хлопок в ладоши. В это время Д обходят круг молодых людей променадом, чтобы на последний счет встать в пару с новым МЧ.

Chieftains' Polka Set

Она же – «Полька Миши Ромбиевского».

Ирландская полька для 2 пар. Музыкальный размер 2/4.

Танцевальная композиция на 144 такта.

Исходная позиция – как в голландской польке

Основное движение которым танцуются все фигуры – па-де-баск вперед и назад. Он выполняется на 1 такт (счет «и1и2») следующим образом: на «и» акцент (легкий удар) каблуком ЛН в пол, на «1» упасть плоско на эту же ногу, на «и» - подъем на носке ПН, «2» - упасть плоско на ПН. При этом возможно небольшое продвижение вперед, назад или в стороны.

Танцевальная композиция:

Такты 1-8. Advance, retire, advance, retire

Такты 9-16. Обход

Такты 17-24. Swing (8 тактов, то есть 16 толчков)

Такты 25-48. Повторить

Такты 49-56. Advance, retire, advance, retire

Такты 57-64. Ladies' change (men' s change)

Такты 65-72. Swing

Такты 73-96. Повторить

Такты 96-104. Advance, retire, advance, retire

Такты 105-112. Гребенка

Такты 113-120. Advance и swing МЧ и Д из разных пар (ближние к оркестру танцоры)

Такты 121-128. Advance, retire, advance, retire

Такты 129-136. Гребенка

Такты 137-144. Advance и swing МЧ и Д из разных пар (дальние от оркестра партнеры)

Фигуры польки

Advance. 2 ОД вперед (сближение 2 пар)

Retire. 2 ОД назад

Обход. Сначала меняется позиция рук – левые остаются так же, а правую руку МЧ заводит за плечи Д, приобнимая ее; Д соответственно поднимает согнутую в локте правую руку. Пары сходятся таким образом, что МЧ встречаются левыми плечами и 2 пары образуют линию, затем обход ССВ вокруг воображаемой оси, проходящей между МЧ. На удар 7 МЧ должен развернуть Д на ее начальное место, при этом их сцепленные руки оказываются перекрещены, а партнеры растянуты. На удар 8 партнеры притягиваются в позицию свинга (пожатие левыми руками, правая крепко держит партнера за талию).

Ladies' change. МЧ стоят на месте. На удар «1» Д сходятся, встречаясь правыми плечами. «2» - берутся за предплечья и разворачиваются к чужому МЧ. «3, 4» - берутся левым предплечьем с чужим МЧ. «5, 6» - снова встречаются друг с другом правыми плечами и проходят к своему МЧ уже не перехватываясь друг с другом. «7, 8» - взяться со своим МЧ и притянуться в позицию для свинга.

Men's change. Исполняется аналогично, только парни между собой перехватываются левыми руками, а с Д – правыми.

Гребенка. 1 такт – advance, расцепившись с партнером; танцующие выстраиваются в линию МЧ1-Д2-Д1-МЧ2. 2 такт – еще одно ОД вперед, чтобы оказаться на месте другой пары. 3, 4 такты – разворот лицом к другой паре, разворот делать лицом к своему партнеру (а не спиной). Такты 5-8 – так же возврат на исходное место.

Advance и swing чужих партнеров. На такты 1-2 выполняется advance. Затем на такты 3-7 обычный свинг, на такт 8 – МЧ ставит Д на ее место.

Avant-Deux de Travers

Бретонский танец для 2 пар.

Музыка – специальная для avant-deux, или любая полька.

Но можно танцевать и под хорнпайп либо джигу.

Танцевальная композиция на 16 тактов.

Исходная позиция в паре: «талиия/плечо»

Две пары встают таким образом лицом друг к другу.

Танец начинается с НН.

Танец целиком исполняется основным движением (кроме свинга).

Оно исполняется на 4 музыкальных удара под счет «1-2и3и4и».

«1» - круазе, «2и3и4и» - 3 раза «швейная машинка», где на «счет» та нога, которая исполняла круазе, ставится плоско, а на «и» – подъем на носке другой ноги.

Раскладка танца по тактам:

1: пары сошлись

2: разошлись

3-4 – повторить

Дальше танцуют МЧ одной пары и Д другой пары, их партнеры стоят.

5: сошлись

6 – вбок (МЧ – вправо, Д – влево)

7 – вбок (влево)

8 – вбок (вправо)

9 – вбок (влево)

10 – поворот вправо на 4 простых шага, без круазе

11 – вбок

12 – назад, к своему партнеру и встать в вальсовую позицию

13-16 (16 ударов) – свинг в вальсовой позиции.

Затем то же самое танцуют другие МЧ и Д.

Polka de Breizh

*Бретонский парный танец с возможной сменой партнерш.
Музыкальный размер 2/4 (или 4/4).
Танцевальная композиция на 16 тактов.*

Исходная позиция – Д по правую руку от МЧ, рука в руке. Танец целиком исполняется па-де-басками. Начинается для обоих партнеров с ЛН влево.

Раскладка по тактам (на 2/4):

- 1: вместе влево
- 2: вправо
- 3: влево
- 4: вправо
- 5: влево
- 6: вперед
- 7: влево
- 8: встать в вальсовую позицию

Если 2 пары оказались лицом друг к другу, возможен обмен партнершам на тактах 6-7-8. На «6» МЧ тормозит, а Д проходит вперед. Меняющиеся Д расходятся друг с другом правыми плечами. На «7» Д встает лицом к другому МЧ, на «8» – с ним в пару.

9-16: 2 раза по 8 счетов – полька па-де-басками с небольшой степенью разворота.

Eva Three Step

Шотландская полька.

Музыкальный размер 2/4. Танцевальная композиция на 16 тактов.

Исходная позиция лицом по ЛТ, руки левая в правой.

Начинать с НН.

Раскладка по тактам:

1-2. 3 шага и тэп вперед по ЛТ.

3-4. Смена мест. 3 шага вбок и тэп: МЧ направо на место Д, Д налево на место МЧ. Д проходит перед МЧ. На последний счет одновременно с тэпом – хлопок.

5-6. Обратная смена мест. Если танцуют со сменой партнерши, то здесь на 4 шага Д уходит спиной назад. МЧ ее подхватывает за руку.

7-8. Вместе 3 шага назад спиной и тэп с разворотом лицом друг к другу.

9-10. Боковые шаги по ЛТ: шаг, накрест, шаг, тэп.

11-12. То же ПЛТ.

13-16. 4 такта польки в повороте.

Britannia Two-step

*Шотландская полька на троих. Музыкальный размер – 2/4 или 4/4.
Исходная позиция – МЧ держит в обеих руках двух Д*

Раскладка по тактам (для 4/4)

1. Влево: пятка, носок, 2 польки вперед
2. Вправо: то же
- 3-4. Повторить
5. 3 шага вперед и kick
6. 4 шага назад
- 7-8. У МЧ 4 па-де-баска, у Д – поворот под рукой па-де-басками

Gay Gordon's

Шотландская парная полька-марш.

Музыкальный размер 4/4. Музыка – шотландский марш с волынкой.

Танцевальная композиция на 8 тактов.

Шаги начинаются с НН. Исходная позиция – шотландская.

Раскладка по тактам:

1-2. Счет «1-2-3-и5-6-7-8». На удары музыки 1-2-3-4 делаются шаги вперед. На «и» МЧ резко раворачивает Д и шаги 5-6-7 делаются уже спиной по линии танца. На 8 вместо шага корпусной прыжок на ВН (на ней оказался вес тела после шага 7). При корпусном прыжке носок внешней ноги вытягивается в пол, колено чуть согнуто.

3-4. Такие же 7 шагов назад и разворот в обратную сторону.

5-6. МЧ делает 8 простых шагов вперед. При этом Д делает на 8 ударов музыки 4 поворота под рукой. Необходимо уже на 8-й счет принять позицию для польки: МЧ спиной в круг, Д лицом; МЧ кладет руки на талию Д, она кладет руки к нему на плечи.

7-8. На 8 ударов музыки – полька назад.

Таким образом развороты получаются такими:

1 разворот (1и2и) – МЧ переворачивается лицом в круг

2 разворот (3и4и) – МЧ разворачивается снова спиной в круг

3 разворот (5и6и) – МЧ снова лицом в круг

4 разворот (7и8и) – энергичный разворот с тем, чтобы на «и» уже встать в исходную позицию.

Вероятно, можно сделать только 2 разворота, на 5и6и сделать только только шаги правой-левой-правой без разворота и на «и» расцепиться, а на 7-8 не торопясь встать в исходную позицию левой-правой (то есть внешней-внутренней), таким образом как раз освободится НН.

Military two-step

*Шотландская парная полька.
Музыкальный размер 2/4 или 4/4.
Танцевальная композиция на 8 тактов.*

Исходная позиция – шотландская.

Раскладка по тактам (для 4/4):

1-2. На счет «1-2-3-4» прыжки на ВН, при этом внешняя выносится на пятку-носок-пятку-носок. На «5-6-7» шаги вперед, начиная с НН. На 8 удар музыки МЧ разворачивает Д в прыжке.

3-4. То же самое назад. Прыжком на 8 удар встать лицом друг к другу, причем сцепленные руки оказываются скрещены.

5-6.

«1» – подпрыг на месте

«2» – подпрыг на ЛН с выносом ПН накрест (для обоих)

«3» – подпрыг на месте

«4» – подпрыг на ПН с выносом ЛН накрест (для обоих)

«5-6-7» МЧ разворачивает Д по часовой стрелке и на 8 удар музыки встать в позицию для польки.

7-8. Счет «1и2-3и4-5и6-7и8» - характерная полька; на удар 8 встать в исходную позицию.

Для МЧ полька начинается влево с левой ноги. Происходит небольшой наклон корпуса в сторону первого шага (с левой ноги – влево, с правой ноги – вправо). В этом танце полька танцуется трехшагом, только с продвижением не вперед, а вбок и с небольшим вращением.

Джиги

Cercle Circassien («Круговая джига»)

*Парная джига в кругу со сменой партнерш.
Танцевальная композиция на 16 тактов.*

Основное движение во всем танце – трехшаг, который выполняется на полтакта (два удара), то есть на счет 1и2. За один такт выполняется 2 трехшага.

Раскладка по тактам:

1-4. Все начинают танец с ЛН: хоровод по ЛТ трехшагами. На последнем трехшаге развернуться лицом в круг.

5-8. Два трехшага в круг, и два – спиной из круга. Повторить. В конце расцепить руки.

9-10. Д делают 2 трехшага в круг, разворачиваются через левое плечо и возвращаются на свои места в хороводе и поворачиваются через правое плечо (они всегда лицом к своему партнеру).

11-12. МЧ также делают 2 трехшага в круг, разворачиваются через левое плечо и возвращаются к левой партнерше. На последний удар 12 такта встать в позицию для волчка: МЧ обнимает правой рукой за талию, левой взять партнершу под локоть. Д берет МЧ так же. Каждый смещен относительно партнера влево. Контакт с партнером – правой стороной бедра.

13-14. Волчок на 2 такта (4 трехшага). Закончить лицом по ЛТ: МЧ правой рукой обнимает Д за талию, а она ему руку кладет на плечо.

15-16. И 2 такта вперед, причем на 2 трехшага идем вместе, на третий МЧ пропускает Д вперед, на четвертый все уже берутся за руки в исходную позицию.

Chapelloise en ligne (Бретонская джига)

Парный бретонский танец.

Танцевальная композиция на 16 тактов.

Исходная позиция – Д в правой руке у МЧ.

Танец начинают с НН.

Раскладка по тактам (базовый вариант):

1-2. Движение трехшагами вперед на 2 такта – счет «1и2-3и4-5и6-7и8». На 7и8 делается разворот назад через «лицом друг к другу». При развороте руки перехватить на другие.

3-4. Движение обратно на 2 такта – то же самое.

5-8. Повторить такты 1-4.

9. «1-2» – 2 раза point НН в прыжке на ВН,

«3-4» – point ВН в прыжке на НН

10. «1-2-3-4» – перемена мест: МЧ простыми боковыми шагами переходит на место Д, а Д делает поворот под рукой ССW.

11. Повторить такт 9.

12. Перемена мест, Д делает поворот под рукой СW.

13-16. Повторить такты 9-12.

Вариант со сменой партнерши (8 тактов):

1-2: движение трехшагами вперед и разворот.

3-4: движение трехшагами назад и разворот.

5: point-ы в прыжке

6: перемена в паре

7: point-ы в прыжке

8: перемена партнеров. МЧ проворачивает Д под рукой СW, а Д в этом повороте уходит назад, к следующему партнеру. Провожая свою Д каждый МЧ должен быть уже готовым поймать новую Д.

Ирландская круговая джига (Orbit Jig)

Оба названия условные. Парная джига в кругу со сменой партнерш.

Исходная позиция – пары по кругу лицом ССW. В паре – рядом, перекрестный перехват рук (как в Холландерке).

Раскладка по тактам (на 12/8).

1-2. 4 трехшага вместе по кругу ССW.

3. Разворот лицом друг к другу. МЧ поворачивает Д под сцепленными руками СW. Д поворачивается трехшагом или «швейной машинкой».

4. МЧ отпускает правую руку и еще раз поворачивает Д под левой рукой СW.

5-6. Полный обход друг друга трехшагами, расходясь спиной друг к другу. Обход совершается СW, в то время как сами партнеры вращаются влево, ССW (обход подобен таковому в бурре Св.Патрика).

7-8. Свинг в паре на 6 счетов, на последние 2 счета МЧ отпускает Д в направлении стоящего впереди партнера, а сам ловит новую Д, прилетающую к нему сзади.

Комментарии. Незатейливый, с первого взгляда танец, веселый, интересный, если танцуют его все хорошо; очень дурной, невнятный и, если можно, «желеобразный», если кто-то тормозит. По сравнению с той же бретонской круговой джигой, эта требует гораздо больше собранности от партнеров, потому что танцуется целиком в паре (в бретонской круговой парным был только свинг).

Не забываем после трехшага обернуться друг к другу перед поворотом Д под рукой. По музыке это должно занять: 1 счет (1/4 такта) – оборот друг к другу, и 3 счета (3/4 такта) – полный поворот Д.

Второй поворот Д. Сделать его опять же на 3 счета, чтобы на последний счет такта подготовиться к обходу друг друга – слегка на прячь согнутую в локте руку (девушки, вас касается!) и слегка откинуться от партнера – тогда для обхода МЧ даст вам импульс рукой «на себя». Танцоры, не будьте ватными. Обход нужно уметь сделать на 3 трехшага, чтобы на последнем оказаться уже лицом друг к другу, готовыми к свингу, можно сделать быстрый небольшой поклон. На свинге не нужно сильно разгоняться – на 6 счетов достаточно сделать 2 оборота и отпустить Д, чтобы была еще пара счетов чтобы поймать новую, сделать короткий поклон и перехватиться в исходную позицию.

Шотландская строевая джига

Основное движение выполняется на 2 такта. Начинается для всех с ЛН.

Раскладка по ударам музыки:

1 – простой шаг ЛН вперед

2 – шаг ПН

3 – шаг ЛН с «напрыгом»

4 – шаг ПН назад

5 – шаг ЛН назад

6 – шаг ПН назад

7, 8 – 2 выпрыгивания. Выпрыгивание выполняется с опорной ноги с приземлением на нее же; вторая нога приземляется на долю удара позже, после чего вес переносится на нее. Таким образом на 7 выпрыгивание с ПН, на 8 – с ЛН, после выпрыгивания ЛН оказывается свободной.

Исходная позиция: строй МЧ напротив строя Д на расстоянии 4-5 шагов. МЧ стоят к оркестру левым плечом, Д – правым.

Танцевальная композиция:

Такты 1-8: 4 раза ОД друг к другу, встречаясь на 3 шаге согнутыми предплечьями правых рук (если бы на них были щиты – столкнуться этими щитами).

Такты 9-16: 4 раза ОД друг к другу, на 3 шаге слегка заводя предплечья правых рук друг за друга.

Такты 17-24: 4 раза ОД, меняясь местами. Шаги 1 и 2 делаются друг к другу, шаг с напрыгом 3 делается, расходясь с партнером вправо, развернувшись к партнеру лицом и с хлопком над головой. Шаги 4-8 уже делаются на бывшей стороне партнера.

Остальная музыка – кружение первой и последующих пар вдоль строя выпрыгиваниями. Позиция – для свинга (с пожатием левыми руками). Каждая следующая пара вступает через 2 такта после начала движения предыдущей. При вступлении новой пары строй сдвигается влево.

Другие танцы

Quadrille de Locquenole

Бретонский танец на 2 пары.

Музыка – джиг. Танцевальная композиция на 104 такта.

Исходная позиция – ромб: МЧ – к сцене и зеркалам, Д – к окнам и противоположной стене.

Основное движение. Все движения выполняются основным шагом.

Счет основного шага: 1-2-3и4. Одно ОД занимает 1 такт.

1 – шаг ПН (у всех)

2 – круазе ЛН

3и4 – трехшаг ЛН-ПН-ЛН по-бретонски (3 плоских шага)

Танцевальная композиция состоит из нескольких фигур, следующих в четкой последовательности (раскладка по тактам):

1-8	Ронд, сноп
9-16	Смена
17-24	Свинг
25-32	Смена
33-40	кружение Д
41-48	Смена
49-56	кружение МЧ
57-88	повторить такты 25-56
89-96	Смена
97-104	Ронд, сноп

Фигуры кадрили:

Все фигуры занимают 1 квадрат музыки – 4 раза по 8 счетов (8 тактов).

Ронд – танцующие берутся за руки и растягивают круг.

На 4 такта выполняют 4 ОД, так что круг делает полный оборот.

Сноп – за 1 ОД сошлись в круг за 1 ОД разошлись; повторить.

Смена (боди) – раскладка по тактам:

1: Д идут навстречу друг другу и встречаются правыми плечами, а МЧ в это время поворачиваются направо (т е в разные стороны)

2: каждый вперед и на топ-топ-топ развернулись. Разворачиваться через лицом к тому чужому партнеру, с которым пошел в одну сторону.

3: сойтись снова в линию и встретиться со своей Д правым плечами

4: развернуться влево, Д в это время обходит МЧ за спиной, чтобы оказаться по левую руку от него

5: вперед

6: развернуться

7: пары сходятся

8: снова образовать ромб

Свинг – раскладка по тактам:

1: сойтись со своим партнером

2-7: свинг на 6 тактов (то есть 12 толчков свинга)

8: занять свои места в ромбе.

Вращение Д/МЧ:

1: сойтись перехватиться под локоть;

2-7: вращение через ОД на 6 тактов (для Д неторопливое, для МЧ более энергичное);

8: разойтись на свои места в ромбе.

Bourree de Breizh

Памяти бретонских
дровосеков посвящается ...
(с) Кэрмиэн

Бретонское бурре, иначе – бурре дровосеков. Парный танец в строю. Музыка характерная – бурре. Можно танцевать под хорнпайп или медленную джигу.

Исходная позиция. Строй МЧ – левым плечом к музыкантам. Напротив, на расстоянии 2 шагов – строй Д.

Танцевальная композиция. Раскладка по тактам:

- 1-4. 4 body
- 5-8. 4 перемены мест.
- 9-12. 4 body
- 13-16. 4 ромба.

Шаг в танце. Все описанные ниже шаги делаются на четверть такта (на три восьмых доли), то есть на 1 такт делается 4 шага. Каждый шаг – это плоская постановка стопы с переносом на нее веса на первый удар четверти такта, и корпусной прыжок на этой же ноге, небольшой, не отрывая носка опорной ноги от пола.

Фигуры танца. Каждая фигура выполняется на 1 такт (4 шага).

Body

1. Шаг ЛН навстречу партнеру. Еще раз: каждый шаг – это шаг плюс корпусной прыжок.
2. Шаг ПН в ту же сторону с разворотом корпуса на 90 градусов влево; таким образом партнеры встречаются лицом к лицу. МЧ оказывается обращен лицом к музыкантам, Д – спиной.
3. Шаг ЛН влево с разворотом на 90 градусов вправо, чтобы оказаться лицом к своему партнеру.
4. Шаг ПН назад на исходное место. На этом шаге можно развернуться несколько больше, чтобы оказаться к своему партнеру не лицом, а левым плечом.

Перемена мест

1. Шаг ЛН навстречу партнеру (аналогично 1 шагу body).
2. Шаг ПН, встречаясь с партнером (аналогично 2 шагу body)
3. Энергичный разворот корпуса вправо и шаг ЛН влево, на бывшее место партнера. На этом шаге МЧ оказывается спиной к музыкантам, Д – лицом.
4. Разворот левым плечом к партнеру и шаг ПН на бывшем месте партнера.

Ромб

1. Аналогично 1 шагу body.
2. Аналогично 2 шагу body.
3. Разворот на 90 вправо и шаг ЛН влево. При этом партнеры расходятся спиной друг к другу.
4. Длинный шаг назад по диагонали на свое исходное место.

Сначала.

Распространенный вариант танцевальной композиции:

Такты 1-4. 4 body

Такт 5. Одна перемена.

Такты 6-7. Два ромба.

Такт 8. Одна перемена обратно на свои места.

Вариант body для МЧ (у Д все остается то же самое).

1-2. Те же первые 2 шага – встретиться глазами со своей Д.

3. Тот же шаг, но с движением не назад на свое место, а на свою Д.

4. Аналогично – продолжаем наступать на Д.

5-8. Теми же прыжочками – отступление на свое изначальное место.

Bourree de Saint Patrick

Музыкальный размер 4/4.

Исходная позиция: МЧ левым плечом к музыкантам. Д встает по правую руку от МЧ и разворачивается на месте чтобы смотреть в разные стороны

Каждый танцует одинаковую композицию, поэтому следующее описание годится для обоих партнеров. Движения – бретонский трехшаг, который отличается от обычного тем, что все три шага выполняются на полную стопу и на смягченных, неразгибающихся коленях, с давлением всей стопой в пол.

Раскладка по тактам:

1. Начинаем с ЛН (или с НН, что то же самое). 2 трехшага спиной по диагонали «назад\направо». Оказаться на небольшом расстоянии друг напротив друга.
2. 1 трехшаг по диагонали «вперед\направо», и прыг на обе ноги. В результате сойтись левыми плечами со своим партнером.
3. С НН 1 трехшаг «назад/налево» и 1 вращение трехшагом на месте, снова оказаться лицом к партнеру.
4. «Вперед/налево» сходясь с партнером правым плечом «топ-топ-топ» и прыг на обе ноги.

5-8. Повторить.

9-10. Начиная с ПН (или с ВН, что то же самое) кружение трехшагами направо (CW), обходя друг друга CCW. На счеты 1-6 (то есть на полный такт 9 и половину такта 10) делается 3 кружения и на счеты 7-8 (вторая половина такта 10) – прыг. В результате партнеры оказываются: Д спиной к музыкантам, МЧ – лицом.

11-12. То же самое кружение. В результате нужно поменяться местами – МЧ спиной к музыкантам, Д – лицом.

13-14. Кружение обратно. Начиная с ЛН вращаемся сами влево (CCW), обходя друг друга CW. 3 крутящих трехшага и прыг. Оказаться МЧ лицом, Д спиной к музыке.

15. 2 крутящих трехшага в положение «друг напротив друга, МЧ левым плечом к музыке, Д – правым».

16. «Топ-топ-топ-напрыг» на исходные места.

Хлопки: Когда встречаемся с партнером левым или правым плечом – сразу после напрыга «дай пять» соответствующей рукой. Когда встречаемся на кружениях лицом друг к другу – сразу после напрыга «ладушки» обеими ладонями.

Кас а барн

Бретонский парный танец. Музыкальный размер 4/4 или 8/8, музыка характерная. Также может исполняться под медленную мелодичную джигу или под музыку An Dro.

Исходная позиция: пары стоят в колонне друг за другом лицом по ЛТ в кругу, либо колонной («кортежем») с продвижением куда поведет «говола». Оптимальное расстояние между парами – чуть больше вытянутой вперед руки. Д в правой руке у МЧ. Перехват – за мизинцы, мизинец левой руки Д поверх мизинца правой руки МЧ. Когда идем рядом – контакт сохранять всем локтем.

Танцевальная композиция (раскладка по тактам на 4/4)

Исходные названия фигур неизвестны, также неизвестно, какие фигуры аутентичны, а какие изобретены питерскими танцорами, поэтому я позволю себе поименовать фигуры самостоятельно.

1-4. Body x 2

5-8. Левый поворот Д x 2

9-12. Раскрытие x 2

13-16. Закрутка/раскрутка Д x 1

17-20. Правый поворот Д x 2

Каждая из фигур (кроме закручивания) занимает 2 такта и исполняется дважды подряд. Закручивание и раскручивание занимают по 2 такта и исполняются всегда вместе только один раз.

В танце используется характерный бретонский трехшаг, который отличается тем, что все три шага делаются на полную стопу. Шаги выполняются на смгченых коленях, колени никогда полностью не разгибаются. Сцепленные руки можно покачивать в такт шагам.

В каждой фигуре на первой половине второго такта партнеры разворачиваются друг к другу. Это хороший момент, чтобы стрельнуть глазками ...

Фигуры Казабара

Body

1. Вместе 2 трехшага с ЛН вперед.
2. МЧ исполняет 2 трехшага на месте без продвижения. В это время Д исполняет «петельку», которая исполняется так (раскладка по счету):

«1» - длинный шаг вперед с ЛН и разворот на подушечке ЛН через левое плечо (лицом к МЧ) – здесь МЧ ведет ее рукой, разворачивая лицом ПЛТ

«2» - переступ ПН-ЛН

«3» - длинный шаг вперед с ПН и свивл на ПН через правое плечо (лицом к МЧ) – МЧ ведет, разворачивая ее лицом по ЛТ

«4» - переступ ПН-ЛН

Соответственно МЧ рукой ведет Д в «петельке», описывая рукой параллельно полу «восьмерку». В свою очередь Д, чтобы МЧ мог ее четко вести должна держать левую руку достаточно жестко, прижимая левый локоть к себе, не отставляя его в сторону.

Здесь желательно обратить внимание на манеру исполнения. МЧ должен развернуть Д (а Д должна позволить себя развернуть) как можно сильнее боком. Возвращаясь на свое место возле партнера, Д проходит к нему боком, как будто проходит мимо него, бросая через плечо мимолетный взгляд. Больше кокетства в петельке, девчонки ...

Левый поворот Д

1. Вместе 2 трехшага с ЛН вперед
2. Первая половина петельки (выход Д вперед и разворот лицом ПЛТ); затем МЧ поднимает руку и на обратном шаге Д разворачивает ее ССВ. В верхней точке мизинцы нужно расцепить и сразу же поймать снова (иначе поворот не сделать).

Раскрытие

1. Вместе 2 трехшага с ЛН вперед
2. Трехшаг назад с одновременным разворотом лицом партнеру, вытягивая сцепленную руку к нему; трехшаг в исходное направление.

Закручивание

1. Вместе 2 трехшага с ЛН вперед
2. Первая половина петельки; на обратном ходе Д не поднимая правой руки несильным импульсом МЧ разворачивает ее ССW, так чтобы приобнять ее за плечо

Раскручивание

1. В закрученной позиции - вместе 2 трехшага с ЛН вперед
2. МЧ раскручивает Д СW в исходную позицию; вместе 1 трехшаг вперед

Правый поворот Д

1. Вместе 2 трехшага с ЛН вперед
2. Энергичное раскрытие лицом друг к другу с отведением сцепленных рук в сторону; и разворот Д СW (этот разворот возможно сделать практически не отпуская мизинцев)

Бретонский Scottish

Бретонский парный танец. Музыкальный размер 4/4.
Танцевальная композиция на 32 такта.

Исходная позиция – лицом друг к другу со смещением на полкорпуса.

Основное движение исполняется на 2 такта:

1 такт: боковые приставные шаги. Левая рука МЧ и правая рука Д сцеплены, другие свободно опущены. На счет «1и2и» МЧ идет влево, Д соответственно вправо. Сцепленные руки при этом покачиваем: «1» – из пары, «и» – в пару, «2» – из пары. «и» – корпусной прыжок. Вторую половину такта (счет «3и4и») шаги обратно.

2 такт: меняется позиция рук: левая МЧ и правая Д свободно опущены, правую руку МЧ кладет Д на талию, Д слегка откидывается назад кладет свою левую на плечо МЧ. «1и2 ... и4и» – вальс. На «и» МЧ делает шаг влево с ЛН, Д – вправо с ПН и на этой же ноге (на счет музыки) корпусной прыжок. Движение происходит как будто по дуге с прогибом вниз.

Танцевальная композиция:

1-4. ОД 2 раза.

5-8. Вращение партнерши под рукой. 1 такт – как в ОД. Затем на 1 такт (4 счета) она делает 2 поворота под рукой. МЧ с подпрыгиваниями ведет ее влево. Повторить.

9-12. ОД 2 раза.

13-16. Сольные повороты: 1 такт (туда-сюда) как в ОД. Затем отталкиваемся руками и в подпрыгиваниях поворачиваемся дважды (на 1 такт) – встречаясь плечами (МЧ ССW с продвижением влево, Д SW с продвижением вправо). Повторить.

17-20. ОД 2 раза.

21-24. Ромб: 1 такт как в ОД. Затем расцепляемся и на 4 счета подпрыгиваниями обходим друг друга SW. Повторить.

25-28. ОД 2 раза.

29-32. «Пьяные сантехники»: МЧ кладет правую руку Д на талию, Д кладет левую руку на плечо МЧ. «1-2-3» – три плоских шага вперед, на 4 пара переворачивается в подпрыжке. «1-2-3» – назад и на «4» в исходную позицию. Затем 1 такт – кружение как в ОД. Повторить.

Эта фигура всегда наступает неожиданно, поэтому о ней лучше помнить заранее.

Опционально:

33-36. ОД 2 раза.

37-40. «Танго»: 1 такт как в ОД. 2 такт: на «1и2» – три шага, на второе «и» – поза, «3и4» - МЧ энергично поднимает Д, при этом инерцию ее удобно использовать для того, чтобы развернуться в обратную сторону. Повторить.

Дополнительное движение на 4 такта – условно назовем «бурре».

1-2 такты – как в ОД. Затем перехват в позицию «лодочка».

3 – МЧ отходит назад как в бурре, Д наступает.

4 – МЧ наступает на Д, она отходит назад.

Schottische

Шоттиш – упрощенный вариант Скоттиша.

Исходная позиция – талия/плечо.

Раскладка по тактам

1. Носком НН: вперед, в сторону, вперед, в сторону
2. Три шага вперед и развернуться в обратную сторону.
Перехватываясь, Д оказывается в левой руке у МЧ
- 3-4. Повторить.

5-8. Кружение. Есть 2 варианта кружения:

- а) как в скоттише (на каждый счет музыки шаг-подпрыг)
- б) как в Ан Дро – на два удара музыки «топ-топ-топ-прыг», небольшой разворот только в прыжке

Palais Glide («Пьяные шотландцы»)

Музыка – хорнпайп. Танцуется строем МЧ и Д без строгого чередования, обнявшись за плечи и талии, как придется.

1. ЛН на пятку. Шаг ЛН назад накрест. Шаг ПН вправо. Шаг ЛН вперед накрест.
2. ПН на пятку. ПН назад накрест. ЛН влево. ПН вперед накрест.
3. Повторить 1.
4. Занос ПН влево.
5. Занос ЛН вправо.
6. Занос ПН влево.
7. Напрыг на ЛН.
8. Вынос ПН вперед высоко (2 счета). 3 шага (ПН-ЛН-ПН) вперед.

Конский бранль

Французский парный танец со сменой партнеров..

Музыка – характерная. Музыкальный размер 4/4.

Исходная позиция – круг, МЧ стоят спиной в круг, Д – снаружи круга, лицом в круг. МЧ и Д на достаточном расстоянии друг от друга упираются ладонями согнутых в локтях рук приблизительно на уровне плеч. Все начинают с ЛН влево. Раскладка по тактам:

1. «1» - шаг ЛН влево. «2» - приставка ПН с весом.
«3» - шаг ЛН влево. «4» - ПН заводится за правую и ставится на носок. И очень маленькая «пружинка» вниз. И еще – улыбнуться следующей (которая слева) Д.

Поскольку партнеры упираются руками, то эти шаги происходят с поворотом пары вокруг воображаемой оси, проходящей между ними. Поскольку шаги небольшие, то и степень поворота небольшая – не более 45 градусов СВ.

2. Аналогично движемся обратно.

«1» - шаг ЛН влево. «2» - приставка ПН с весом.

«3» - шаг ЛН влево. «4» - ПН заводится за правую и ставится на носок. «Пружинка», улыбнуться предыдущей (которая справа) партнерше.

- 3-8. Повторить тт.1-2 еще 3 раза.

9. «1-2» - 2 раза kick ПН «копытом», «3» - шаг ПН вправо, «4» - приставить ЛН без веса.

10. Д стоит на месте. МЧ делает поворот влево на 4 шага, начиная с ЛН. Остановиться перед своей же Д.

11-12. МЧ стоит на месте. Д повторяет тт.9-10.

13-14. МЧ повторяет тт.9-10, но на повороте уходит больше влево и останавливается перед следующей Д после своей.

15-16. Д повторяет тт.13-14, соответственно уходит к партнеру, следующему за тем, что остановился перед ней после т.14. Таким образом в целом смещение происходит на 2 партнеров.

Стоит помнить, что это «питерский» вариант. «Московский» вариант отличается тем, что первая часть – реверансы, начинают делать вправо: вправо, влево, вправо, влево. Дальше все точно так же.

Норвежская круговая

Музыка – специальная, 4/4.

Танцевальная композиция неквадратная – на 20 тактов музыки.

Исходная позиция – круг, чередование МЧ и Д, взявшись за руки.

Раскладка по тактам:

1-4. 16 шагов по кругу, начиная с ПН.

5. 3 шага все в круг, не размыкая рук, на «4» - топнули пятками, одновременно хлопнули в ладоши.

6. 3 шага из круга, на «4» топнули пятками.

7-8. Повторить 5-6 и отпустить руки.

9. Д делают 3 шага в круг и «хлопок в кругу». МЧ стоят.

10. Д делают 3 шага на свои места и все вместе – «хлопок в кругу».

Чтобы сделать хлопок в кругу нужно смотреть направо и хлопнуть своей правой ладонью по подставленной левой ладони соседа, одновременно подставлять согнутую в локте левую руку, чтобы по ней тоже хлопнули.

11-12. МЧ делают такты 9-10: в круг, хлопок, назад, хлопок.

13. Д: 3 шага в круг, общий хлопок

14. Д: 3 шага назад, сдвигаясь влево на одного МЧ

15. МЧ: 3 шага в круг, общий хлопок

16. МЧ: 3 шага назад, сдвигаясь вправо на одну Д.

На последний счет МЧ поворачиваются к Д слева, Д поворачиваются к МЧ справа и они перехватываются под локоть правыми руками.

17-20. Chain:

17. На 4 шага полностью обойти друг друга, вернувшись на свои места и перехватиться левыми руками с правой Д (левым МЧ)

18-20. На 12 шагов – смены партнеров (6 раз), перехватываясь то левыми, то правыми руками. Смена происходит на каждые 2 шага, при этом МЧ продвигаются по кругу ССW, а Д продвигаются СW.