

*Классические
отечественные
балльные танцы*



Подготовка материала: Sergey Reika <ayo@list.ru>

Уточнения и дополнения приветствуются

Последняя редакция: 7 сентября 2006 г.

- Как быстро выучишь китайский?
- Методичка есть? Короче, щас докурю, и пойдём сдавать.

(из анекдота)

Обозначения в тексте:

МЧ – молодой человек

Д – девушка

ЛТ – линия танца (по кругу против часовой стрелки)

ПЛТ – против линии танца (по кругу по часовой стрелке)

ЛН – левая нога

ПН – правая нога

НН – внешняя (наружная) нога

ВН – внутренняя нога

СЧ – по часовой стрелке

ССЧ – против часовой стрелки

ОД – основное движение

ДЦ – диагональ к центру

ДС – диагональ к стене

Содержание

<i>Па де патинер</i>	<i>4</i>
<i>Краковяк</i>	<i>5</i>
<i>Фигурный вальс</i>	<i>6</i>
<i>Большой фигурный вальс</i>	<i>7</i>
<i>Вальс-гавот</i>	<i>9</i>
<i>Русский бальный</i>	<i>10</i>
<i>Русская лирическая</i>	<i>11</i>
<i>Фигурная полька</i>	<i>12</i>
<i>Венгерский бальный</i>	<i>13</i>
<i>Полонез-мазурка</i>	<i>14</i>
<i>Вальс-мазурка</i>	<i>15</i>
<i>Сударушка</i>	<i>16</i>
<i>Па де Грас</i>	<i>17</i>
<i>Па де Спань</i>	<i>18</i>
<i>Па Зефир</i>	<i>19</i>
<i>Вальс-миньон</i>	<i>20</i>
<i>Ленинградская полька</i>	<i>21</i>
<i>Кружевница</i>	<i>22</i>
<i>Лебедушка</i>	<i>23</i>

Па де патинер

Музыкальный размер 4/4

*Исходная позиция – рядом, лицом по ЛТ. Руки – левая в левой.
Правая рука МЧ – за спиной Д.*

Танец исполняется шагами двух видов: простой танцевальный шаг (с носка), и «скользящими» шагами: свободная нога скользит, не отрываясь, по полу, на нее переносится вес, и сзади приставляется другая нога в 3 позиции.

Начинают все с ПН.

Раскладка по тактам:

1: два скользящих шага ДС, и два скользящих шага ДЦ.

2: 4 простых шага по ЛТ.

3-4: повторить и на последнем шаге разойтись и через сатеню развернуться лицом друг к другу.

5: 2 скользящих шага вправо и два – влево

6: обход друг друга на 4 простых шага с подачей руки

7-8: повторить тт.5-6 и встать в исходную позицию

Краковяк

Музыкальный размер 2/4.

Раскладка по тактам:

1. Па-де-бакс друг от друга
2. Па-де-бакс друг к другу
- 3-4. Повторить
- 5-6. 3 шага по ЛТ и разворот
- 7-8. 3 шага ПЛТ и встать в позицию вальса
- 9-16. 8 тактов русского вальса на 2/4, либо полька в повороте

Опционально:

На тактах 7-8 можно сделать 2 голубца ПЛТ, шаг, приставка.

Фигурный вальс

Музыкальный размер 3/4

Исходная позиция – вальсовая, немного отдаленная, без контакта.

1: Балянсе по ЛТ

2: Балянсе ПЛТ. При этом правая рука МЧ и левая Д распрямляются, образуя «лодочку».

3-4: Сольные вальсовые повороты по ЛТ (МЧ влево, Д вправо)

5-8: Повторить и разойтись

9-10: Балянсе друг к другу и обратно

11-12: Смена мест

13-16: Повторить и встать в позицию для вальсовой дорожки

17-24. 8 тактов дорожки у МЧ и 4 поворота под рукой у Д

25-32: 8 тактов вальса в паре

Большой фигурный вальс

Музыкальный размер 3/4

Исходная позиция – вальсовая, немного отдаленная, без контакта.

1-2: Балянсе по ЛТ, против ЛТ.

3-4: Повторить, расцепляя руки.

5-6: вальсовая дорожка вместе

7-8: сольный тур вальса, МЧ влево, Д вправо

9-16: 8 тактов вальса в паре

17-20: вальсовая дорожка, руки вперед-назад-вперед-назад

20-24: вальсовая дорожка, руки впереди, расцепляем на последних 2 тактах расходимся влево

25-26: сошлись по восьмерке и взяли руки за спиной

27-28: сделали оборот и МЧ оказался лицом по ЛТ

29-32: у МЧ 3 балянсе (влево-вправо-влево) и глissад, а Д обходит CW и приходит в позицию для вальсовой дорожки;

33-40: вальсовая дорожка

41-44: опуская руки, обходим CCW (МЧ по маленькому, Д по большому кругу)

45-48: 4 медленных шага по ЛТ и встать в позицию для виньетки.

49-56: 8 тактов – виньетка

57-64: 8 тактов – вальс в паре

Позиция для виньетки:

МЧ справа от Д, близко. Правая рука МЧ обхватывает Д за талию, левая рука – в 3 позиции.

Левую руку Д держит так, чтобы МЧ взял ее правой рукой (см. выше). Правая рука Д – в 3 позиции и в левой руке МЧ.

Как делается виньетка (раскладка по тактам).

У МЧ постоянно вальсовая дорожка.

1. Вальсовая дорожка вместе вперед (начиная с НН)
2. Развернуть Д на 270 CW (лицом к себе). Руки переходят при этом в «лодочку».
3. Развернуть Д еще на 90 CW (снова лицом по ЛТ). Руки при этом переходят в другую позицию: правая рука МЧ с левой рукой Д поднимается в 3 позицию, а левая рука МЧ с правой рукой Д – опускается в 1 позицию.
4. Разворот на месте обоих партнеров, CW, ПЛТ.
5. Вместе вальсовая дорожка (начиная с ВН)
6. Вместе вальсовая дорожка.
7. Развернуть Д в позицию «лодочки» на 270 CCW
8. МЧ делает глиссад боком ПЛТ, разворачивая Д CCW на месте. И сразу же перехватывает ее в позицию для вальса.

Вальс-гавот

Музыкальный размер 4/4, 3/4. Танец начинается с ПН для всех.

Гавот:

- 1: 3 шага и задержка вправо-вперед
- 2: 3 шага и задержка влево-вперед
- 3-4: Повторить
- 5: 3 шага-задержка назад
- 6: Еще раз
- 7: Вперед
- 8: Вперед и разойтись

Позы:

- 9: Друг к другу
- 10: Назад
- 11: Вправо
- 12: Разворот, встречаясь правыми руками
- 13-14: Обход на 2 такта
- 15: Глиссад вправо
- 16: Разворот лицом по ЛТ

Приглашение к вальсу на 3 аккорда:

1 - глиссад вперед; 2 - глиссад влево с разворотом лицом друг к другу; 3 - приставка, свободные руки приготовить к раскрытию

Вальс:

- 1-8: бабочка
- 9-12: обвод партнерши ССВ и развернуться направо, встречая
- 13-16: 4 такта вальса в паре
- 17-24: бабочка
- 25-28: обвод
- 29-32: вальс 4 такта

Русский бальный

Музыкальный размер – 4/4.

Исходная позиция – вполоборота друг к другу. На 4 аккорда музыки – разворачиваемся почти лицом друг к другу, притопывая ногой (МЧ левой, Д – правой). Начинается танец с НН.

Медленная часть.

1-4. Идем по ЛТ, Д чуть впереди. Танцевальный шаг (с носка) на счет «1-2-3», на «4» нога проходит через пятку, скользя по полу (дерляпе?). На последнем ударе развернуться лицом друг к другу.

5-6. 4 припадания по ЛТ.

7-8. 4 припадания на месте, разворачиваясь друг от друга (МЧ влево, Д вправо). После этого правая рука МЧ идет за спину Д.

9-12. Снова вместе по ЛТ.

13-16. Д обходит МЧ. Он ее на 2 такта правой рукой «провождает», а на 2 такта – «встречает» с другой стороны.

На «1» удар каждого такта он делает «топ» ЛН. На последний удар МЧ предлагает Д левую руку, она тоже дает левую, правая свободна.

Быстрая часть.

Шаги выполняются аналогично, только быстрее.

1-2. Вместе по ЛТ.

3-4. Разошлись и встали лицом друг к другу на расстоянии.

5-8. Сошлись, взяли за руки и обошли друг друга.

9-12. 4 па-де-баска.

13-16. Сошлись правой стороной, обхватили друг друга за талию/плечо, прокружились и встали в исходную.

Русская лирическая

Музыкальный размер 4/4

Шаги делаются на 3 счета, каждый четвертый – проходящая нога задерживается у опорной. Не забывать «скользить». Исходная позиция – левая в левой. Начинаем с ЛН.

Раскладка по тактам:

1. Вместе вперед
2. Вместе вперед
3. Д идет вперед, МЧ «раскрывается»
4. Д идет вперед, МЧ «закрывается в исходную»

5-8. Повторить. В последнем такте разойтись, оказавшись лицом друг к другу, вполоборота CW.

9-12. Хоровод (2 полных оборота за 4 такта), руки - под локти.

13-14. «Припадания» по линии танца (8 припаданий) с постепенным раскрытием рук во 2 позицию

15-16. МЧ: 4 шага по полтакта. Д: 2 шага по полтакта и 1 поворот под рукой.

Девушкин поворот под рукой на 1 такт (4 удара):

«16-1»: шаг ЛН по ЛТ и приставка ПН сзади, с поворотом CW на 90,

«16-2»: шаг ЛН накрест, с поворотом на ней, шаг ПН по ЛТ

После этого освобождается ЛН, чтобы все начать сначала.

Фигурная полька

Музыкальный размер 2/4. Начальная позиция – лодочка. Начинаем с ноги по ЛТ.

1-2. 3 галопа по ЛТ, топ

3-4. 3 галоп ПЛТ, топ

5-6. 2 полочки к центру

7-8. 2 полочки из центра

9-16. 8 тактов - полька в повороте.

17-20. Накрест (1 такт), накрест (1 такт), накрест-накрест (1 такт), топ-топ-топ (1 такт)

20-24. Посторить в другую сторону

25-28. МЧ - полька по ЛТ, Д - полька в повороте под рукой.

29-32. То же ПЛТ.

Венгерский бальный

Музыкальный размер 4/4. Позиция в паре: рядом. Левая рука МЧ и правая рука Д – уперты в бок. Правая рука МЧ обхватывает за талию Д и держит таким образом левую руку Д. Основной шаг: на 1 такт делается 3 шага вперед, и «вынимание ноги». Когда движемся назад, то на четвертый счет нога просто проходит мимо опорной. Все начинают с ПН.

Медленная часть:

1-4. Вместе вперед по ЛТ, основным шагом.

5-6. Вместе назад.

7. Вперед по дуге разошлись и обернулись снова лицом друг к другу.

8. «Хитрый» ключ (1 – упасть на ПН, отключив ЛН; 2 – перепрыгнуть на ЛН, отключив ПН; 3 – упасть на ПН и щелкнуть каблуком с ЛН. Вес перенести на ЛН).

9. Вправо, влево (характерные повороты, см. видео)

10. Полный разворот вправо с ведущей правой рукой; ключ на 4 счет.

11. Влево, вправо.

12. Полный разворот влево с ведущей левой рукой; ключ на 4 счет.

13-16. Обход друг друга (2 полных оборота), положив правую руку друг другу на плечо.

Приглашение к быстрой части – на 2 аккорда: 1 – МЧ подает руки, 2 – Д ему отвечает, как можно жеманнее 😊

Быстрая часть.

1-2. Вправо, вправо, влево, влево

3-4. Повторить

5-8: 2 полных оборота CW

9-12: 2 полных оборота CCW

...

...

...

Полонез-мазурка

Музыкальный размер 3/4. Исходная позиция – левая в правой.

Полонез:

1-2. Вместе вперед.

3-4. Разойтись и встать лицом друг к другу.

5 – глиссад друг к другу, руки сложить перед собой

6 – глиссад назад

7-8 – до-за-до – обойти друг друга, опуская руки, и, снова взявшись за руки, встать лицом по ЛТ

9 – 3 шага по ЛТ вместе и разворот через лицом друг к другу в направлении ПЛТ, перехватывая руки на другие

10 – то же ПЛТ

11 – по же по ЛТ

12 – разойтись

13 – шаг назад и хлопок в ладоши

14 – шаг друг к другу; МЧ подает руку, Д ему отвечает

15-16: обход друг друга CW и встать в «лодочку»

Мазурка:

1-2: два голубца по ЛТ и развернуться по ЛТ

5-8: у Д простые бегущие проходящие шаги, у МЧ – «ласточка» (не знаю, как это движение правильно называется, нужно показывать, получается не у всех и не сразу).

9-12: вращение, когда Д справа у МЧ, он при вращении делает вынос ноги на первый счет назад, она - вперед

13-16: вращение, когда Д слева у МЧ, они оба делают на первый счет вынос ноги вперед. Правая рука Д отведена вверх. На последний аккорд оба делают ключ.

17-32: мазурка полностью повторяется.

Вальс-мазурка

Музыкальный размер 3/4

Быстрая часть:

1-4: 2 тура характерного вальса

5-6: па-де-ХРЕНЬ (не помню названия) ногами на 1-2и3.

7-8: 2 голубца

9-16: повторить 1-8, только на последние 2 такта сделать только 1 голубец, и приставной шаг по ЛТ: топ-топ.

Медленная часть:

1-2. Балянсе лодочкой по ЛТ и ПЛТ

3-4: сольные повороты

5-6: балянсе

7: МЧ делает 2 шага боком по ЛТ: ЛН, ПН, а у Д – поворот под рукой

8: у обоих – ключ.

9-16: повторить такты 1-8 медленной части.

Сударушка

Музыкальный размер 4/4.

Исходная позиция – левая в правой. Танец начинается с НН.

Раскладка по тактам:

1-2. 3 шага, тэп, 3 шага, тэп с разворотом лицом друг к другу
3-4. «Шаг, тэп, шаг, каблук, шаг, тэп, шаг, тэп». (первый шаг влево, тэп, шаг вправо, каблук ЛН, шаг влево, тэп, шаг вправо, тэп)

5. Разошлись (1-2-3-тэп)

6. Сошлись и «свечка»

7-8. Обход друг друга на 2 такта и 3/2 оборота СW

9. Разошлись (1-2-3-тэп)

10. Сошлись и «свечка»

11-12. Обход друг друга на 2 такта и 3/2 оборота СW. Закончить в позиции для дорожки/поворота-под-рукой

13-14. МЧ: 1-2-3-тэп, 1-2-3-тэп. Д: 1-2-3-тэп, поворот-тэп

15-16. Повторить.

17. Вместе по ЛТ: 1-2-3-каблук. При этом изменяется положение рук: левая в левой, правая за спину

18. Разойтись (1-2-3-тэп) назад спиной, по дуге, чтобы оказаться лицом друг к другу.

19. Смена мест (4 шага, без тэпа). МЧ поворачивается направо, Д налево. Поэтому смена мест происходит СW лицом друг к другу.

20. Обратная смена мест (4 шага). На этот раз Д, возвращаясь на свое место, поворачивается влево, таким образом проходит спиной к МЧ.

21-24. Повторить такты 17-20 и встать в исходную позицию

Па де Грас

*Музыкальный размер 4/4. Позиция рук – левая в правой
М и Д начинают с ПН.*

Раскладка по тактам:

1. Шаг ПН вп, ЛН приставляется в 3 поз, еще шаг ПН, точка носком ЛН
2. То же влево
3. Вместе идем вперед: ПН, ЛН, ПН, точка ЛН
4. Идем вперед: ЛН, ПН, ЛН, разошлись (М делает сатеню)

5. Лицом друг к другу: шаги вправо ПН, ЛН в 3 поз, ПН, точка ЛН
6. То же обратно вправо другими ногами: ЛН, ПН 3 поз, ЛН, точка

Затем обход друг друга на 2 такта (руки в 3 позиции, перекрещены в запястьях):

7. ПН, ЛН, ПН, точка ЛН
8. ЛН, ПН, ЛН, исходная позиция

Па де Спань

Музыкальный размер 3/4. Исходная позиция лицом друг к другу, руки во 2 позиции

1. Полтура вальса лицом по ЛТ

2. Характерное балянсе по ЛТ

3-4. Глиссад назад дважды

5. Полтура вальса лицом друг к другу

6. Характерное балянсе

7-8. Глиссад против ЛТ дважды

9-10. Глиссад по ЛТ дважды в 5 позиции ступней

11-12. Глиссад против ЛТ дважды в 5 позиции ступней

13-16. 2 тура вальса

17-18. Сольные повороты как в фигурном по ЛТ

19-20. 2 глиссада

21-24. То же самое против ЛТ

25-26. Характерное балянсе влево и вправо

27-28. 2 глиссада у М с подоротом Д под рукой

29-32. 2 тура вальса

Па Зефир

Музыкальный размер 4/4. Исходная позиция рук – левая в левой, лицом по ЛТ

Такт 1, счет «1-2»: Шаг ПН, плие

Такт 1, счет «3-4»: Шаг назад ЛН, точка

Такт 2, счет «1-2»: Шаг ПН назад через дерляпе, точка

Такт 2, счет «3-4»: Шаг ЛН назад через дерляпе, точка и подъем

Такты 3-4. 8 шагов Па-де-Патинера (вправо-вправо, влево-влево, вперед на 1-2-3-4)

Такты 5-8. Повторить с начала еще раз, в конце через сатеню развернуться лицом друг к другу

Такты 9-10. Па де Грас вправо и влево

Такт 11, счет «1-2»: Шаг ПН друг к другу, плие (руки в 3 позиции)

Такт 11, счет «3-4»: Шаг ЛН назад (руки 2 поз), подъем на носках

Такт 12. На 4 шага меняемся местами: правой-правой, шаг, приставить

Такты 13-16. Повторить такты 9-12.

Вальс-миньон

Музыкальный размер 3/4. Исходная позиция – вальсовая

Раскладка по тактам:

1-2. Балянсе влево, полтура вальса лицом против ЛТ

3-4. Балянсе вперед против ЛТ, полтура в исходную

5-8. Повторить

9-10. Глиссад по ЛТ, полтура вальса

11-12. Глиссад, полтура

13-16. 2 тура вальса

Ленинградская полька

Музыкальный размер 2/4.

Раскладка по тактам:

1-4. 4 польки по ЛТ. М и Д разными ногами. М с ЛН.

5-6. 4 галопа с ЛН

7-8. На 4 удара поворот спиной друг другу

9-10. Разойтись. С ЛН шаг, поворачиваясь влево спиной к Д, ПН, ЛН и поворот на ней на 4 удар с хлопком в ладоши.

11-12. Сойтись на 4 удара в вальсовую позицию.

13-16. 4 тура вальса на 2/4

Кружевница

Музыкальный размер 4/4. Начать в заплетенной позиции: моя левая держит низко ее правую, моя правая за ее спиной и держит ее левую

С ЛН: 3 шага и задержка

Еще 3 шага и задержка

Хоровод вместе против часовой и расплетение в конце

Припадания по ЛТ 4 раза

ЛН: к-н-к-приставить, у нее повороты под левой

Припадания против ЛТ и ПН: к-н-к-приставить и в конце снова ее заплести

4 такта по ЛТ и расплести

Она меня обходит на 4 такта, я ее провожаю как в Русском Бальном

6 шагов к центру, обход позади нее

6 шагов от центра, обход впереди нее

Лебедушка

Музыкальный размер 4/4 (танцуется под «Сапожки русские»)

С ЛН: 3 шага вперед и щетка

Повторить

С первым ударом я ее разворачиваю лицом друг к другу, 2 раза приседания вправо, влево и разойтись вокруг себя (я вправо, она влево)

Смена мест против часовой, на 4 счет хлопок и к-н-к-н ПН по ЛТ.

Опять смена мест против часовой и к-н-к-н ЛН по ЛТ.

Поплыли на 8 счетов.

Под руки на 8 счетов (1 оборот) и закончить в исходной.

Полонез

Начало танца.

Первый кавалер громко объявлял (<Руку дамам, господа, и следуйте за мной>). После чего приглашал даму и начинал равномерное движение по кругу. Остальные пары встраивались в общую колонну. Все должны были идти в ногу. Бежать (и вообще сильно ускоряться) считалось неприличным. Между парами должно держаться равномерное расстояние (80-100 см). После создания колонны начинали исполняться различные фигуры.

Фигуры делились на фигуры <прямые> - исполнялись колонной, или <боковые> - для их исполнения все перестраивались в цепочку. Для того чтобы перестроиться, первая дама, не отпуская руки партнера, делала шаг назад и предлагала руку следующему кавалеру, затем тоже самое делала вторая дама и т.д.

Фигуры.

Фонтан

Дойдя до стены, пары расходятся: кавалеры идут налево, дамы направо, в конце зала сходятся, снова соединяют пары, и колонна идет дальше.

Кресты

Начинается также как <Фонтан>, но в конце зала первый кавалер подает руку второй даме, а над их руками второй кавалер - первой даме. Такими четверками идут до точки, где расходились в первый раз, далее руки опускаются, и исполняется <Фонтан>

Приветствие

Начинается также как <Фонтан>, но в конце зала пары не соединяются, а линии дам и кавалеров проходят мимо друг друга: кавалеры по внешнему кругу, дамы по внутреннему. У точки, где пары расходились, линии вновь проходят друг мимо друга, кавалеры по внешнему кругу, дамы по внутреннему, снова доходят до конца зала, где соединяются в пары. Когда кавалер и дама одной пары проходят друг мимо друга, они приветствуют друг друга кивком.

Две колонны

Кавалер и дама первой пары кланяются друг другу и на один полонезный шаг расходятся в стороны и встают лицом друг к другу. Вторая пара проходит между ними и расходится также. Далее все следующие пары. Когда все перестроились в две линии, кавалер первой пары подает своей даме руку и проходит между линиями, далее то же делает кавалер второй пары (после того, как мимо него прошла первая пара), и так далее, пока колонна не восстановится.

Траверсе

У стены пары расходятся - первая налево, вторая - направо, и так далее, перестраиваясь в две колонны. Дойдя до конца зала, колонны оказываются лицом друг к другу. Все опускают руки и проходят сквозь вторую колонну, так, что бы дамы первой и второй колонн проходили внутри, а кавалеры снаружи (дама 1-й колонны между кавалером 2-й и дамой 2-й, дама 2-й колонны между дамой 1-й и кавалером 1-й). После чего колонны снова доходят до точки, где они разделились, и снова сливаются в единую колонну.

Лабиринт

Все танцующие выстраиваются в цепочку за первым кавалером, который ведет их, описывая разные фигуры (зигзаги, улитку и пр. - как подскажет фантазия).

Гирлянды

Все выстраиваются в цепочку, цепочка замыкается в круг, все останавливаются. На первый полонезный шаг первая пара разворачивается лицом друг к другу. На второй это делают все остальные. За три такта, соответствующие следующему полонезному шагу, первый кавалер подает своей даме правую руку, она кладет на нее свою правую руку. За следующие три такта то же делают все остальные. На следующие три такта все меняются местами со своими партнерами и оказываются лицом с другими партнерами. Им подают левые руки. Далее на каждый полонезный шаг нужно поменяться со следующим партнером поочередно за правую и левую руки, пока не вернетесь к своему партнеру.

Змеиные линии

Все идут змейкой, и последние две пары, не размыкая между собой рук, отрываются от общего хвоста. Общая змейка проходит перед ними (сначала перед последней дамой, затем перед ее кавалером, перед второй дамой, ее кавалером), последние две пары снова отрываются, и так пока все не перестроятся в колонну по две пары. Тогда последняя дама ведет свою четверку змейкой между другими четверками и встает перед первой четверкой (дама перед дамой, кавалер перед кавалером), затем следующая дама ведет следующую четверку - и так пока не пройдут все.