

Ирландские СОЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Подготовка материалов: Sergey Reika <ayo@list.ru>

Комментарии приветствуются

Редакция от 6 октября 2007 года

- Как быстро выучишь китайский?
- Методичка есть? Короче, щас докурю, и пойдём сдавать.

(из анекдота)

Необходимые предупреждения и оправдания. Сама по себе книжка никогда не может быть полноценным самоучителем танца. Однако, надеюсь, что эта методичка станет полезной "напоминалкой", для обучающихся, поможет не забыть композицию танца и обратит внимание на некоторые технические моменты исполнения. Тем, кто пытается выучить танцы по книжке в любом случае сначала необходимо их хотя бы увидеть.

Об идеологии сольных танцев. Вот, что характерно: сольные танцы, описанные здесь, в отличие от ceilidh не имеют ни жестко фиксированной раскладки, ни характерных названий. Они придуманы как программа-минимум для сдачи экзаменов, градаций и прочего – поэтому слово easy или basic или primary или advanced в названии – означает лишь уровень сложности движений и композиции. При сдаче на градации необходимо станцевать не жестко детерминированную композицию, а лишь показать качественное владение элементами, соответствующими сдаваемой градации. Из элементов можно собрать свою композицию; можно по ходу что-то станцевать или отстучать «из головы» – не имеет значения. Главное – уложиться в музыку. Что очень существенно – танец всегда начинается с правой ноги, и всегда симметричен. То есть то, что станцовано с правой ноги, обязательно повторяется с левой полностью зеркально (ведь танец – это орнамент, а где же вы видели асимметричные орнаменты?). Если ты красиво ~~сложил~~ с импровизировал одной ногой, то будь добр, сделай то же самое и в другую сторону (с) Маша Сингал. Так что, не нужно относиться к написанному здесь как Великой Истине.

Короче, нет каких-то жестко заданных композиций. Можно танцевать вариант минимум, а можно украшать (в сайдстепе, например, делать шаг на пятку, да еще и со «скрутом»; взаимозаменяемы cut и hop; разные варианты требла и пр.). Можно импровизировать, а также упрощать или усложнять имеющиеся связи, используя более простые, или технически сложные движения. Главное при замене сложных элементов – укладываться в то же музыкальное время. Можно, в принципе, заменить sink на простой point вперед; нередко cut можно заменить на hop; традиционную трешку на более высоком уровне можно превратить в «риловый прыжок» (он же в разных названиях – «сценическая трешка», «jump over» или «over the bridge») через 4 позицию ноги. Кстати говоря, классическая трешка (через hop) в настоящее время практически упразднена в сольных танцах. В слип-джигах совершенно обязательно ее исполнение через 4 позицию. С зависанием в воздухе.

О форме записи танцев. Сольные танцы подобны конструктору. Они собраны из типичных движений, и сложность отдельных движений и связок определяет уровень, градацию танца – *easy*, *primary* и т.д.

Система записи танцев здесь основана на том, как Эл начинал их преподавать. Композиции удобно запоминать в виде ритмично проговариваемых наименований движений, своего рода скороговорок.

Движения здесь исполняются на полсчета или счет, поэтому, если класть на каждые полсчета один слог наименования движения, получается, что предпочтительны названия их в один (*hop*, *jump*, *cut*) или 2 слога (*reeljump*).

Ритмика танцев также подразумевает, что движения могут исполняться медленно (на полный счет) или быстро (за полсчета). Для этого в записях танцев между движениями стоят запятые и дефисы. Запятая означает, что движение исполняется на длинный счет. Дефис – посчета. То есть движения, записанные через запятую, читаются с паузой, отдельно (*point*, *point*) – и соответствуют четко отдельным элементам танца. Движения же, записанные через дефис, читаются слитно, без паузы (*point-hop-back*, читается как одно слово «поинтхопбэк» и являет собой слитное, перетекающее движение).

Для привязки к музыке в более сложных (*primary*) танцах над текстом расставлены цифры – музыкальные ударения по ритму. Цифры соответствуют акцентированным долям, буквы «и» - полусчеты – слабым долям.

Иными словами, чтение записи вслух с учетом ударений (цифр) и пауз (запятых), дает нам скороговорку с паузами и акцентами, полностью соответствующую схеме танца. Полагаю эту схему записи пригодной (пока что), и, во всяком случае, лучше, чем простое проговаривание ритма (там, там, там-там-там), ибо отражает не только ритмику, но и направление движения ног.

Light Jig

Простейшая джига, раскладка по мастер-классу Маши Сингал 2-3 декабря 2006 года.

Lead Around

- 1-2. Ноп, захлест, шассе.
- 3-4. Повторить.
- 5-6. Повторить.
- 7-8. Rising Step.
- 9-16. Повторить с другой ноги.

Sidestep

- 1-4. Sink'n'grind
- 5-6. Ноп-sidestep
- 7-10. Sink'n'grind
- 11-12. Rising Step
- 13-24. Повторить обратно.

Light Jig (2)

Усложненная джига, смотри идейно схожую slip-jig (2). Раскладка по мастер-классу Маши Сингал 2-3 декабря 2006 года.

Lead Around

1. Step-step, hop
2. Reeljump-2-3
- 3-4. Reeljump-2-3-2-3-2-3
5. Reeljump-2-3
6. Hop-2-3
7. Reeljump-2-3
8. Reeljump-2-3
- 9-16. Повторить с ЛН.

Sidestep

1. Hop-2-3
2. Reeljump-2-3
- 3-4. Reeljump-sidestep
5. Hop-2-3
6. Hop-2-3
- 7-8. Reeljump-sidestep. (Sidestep на месте – в сторону, вперед, в сторону).
- 9-16. Повторить с ЛН.

Easy Single Jig

Смотри идейно схожую slip-jig.

Lead Around

1. Прыжок на ПН с захлестом ЛН; hop ЛН
2. Прыжок на ЛН с захлестом ПН; hop ПН
- 3-6. Дважды повторить.
- 7-8. Трешка на ПН и переступы – в сторону, перед собой.
- 9-16. Повторить с другой ноги

Sidestep

1. Прыжок вправо на ПН с захлестом ЛН; прыжок на ЛН с выносом вперед ПН
2. hop ПН; захлест ПН
- 3-6. Дважды повторить.
- 7-8. Трешка на ПН и переступы.
- 9-16. Повторить с другой ноги.

Step 1

- 1-2. ПН sink, hop, захлест, hop (можно: point, hop, захлест, hop)
- 3-4. Трешка на ПН; переступы
- 5-8. Повторить с другой ноги.
- 9-16. Целиком повторить.

Step 2

- 1-2. ПН sink, скрут, sink, hop;
- 3-4. Трешка на ПН; переступы
- 5-8. Повторить с ЛН.
- 9-16. Повторить целиком.

Step 3

1. Прыжок вправо на ПН с захлестом ЛН; прыжок на ЛН с выносом вперед ПН
2. hop ПН; захлест ПН
- 3-4. Трешка и переступы
- 5-8. Повторить с другой ноги
- 9-16. Повторить целиком

Lead Around

Easy Light Jig

Lead Around

- 1-2. Ноп, захлест, шассе
- 3-4. Повторить с ЛН.
- 5-6. Повторить с ПН.
- 7-8. Rising Step с ЛН.
- 9-16. Повторить.

Sidestep

1. Шаг ПН вперед, носком ЛН коснуться пятки ПН (kick) и шаг назад;
2. hop-back-step-step-step.
- 3-6. Дважды повторить.
- 7-8. Rising Step с ПН.
- 9-16. Повторить с ЛН.

Step 1

- 1-6. Sink'n'grind x 3 раза
- 7-8. Rising Step с ПН.
- 9-16. Повторить с ЛН.

Step 2

- 1-2. Sink'n'grind
- 3-4. Шаг вперед ПН, ЛН, ПН, step-step-step.
- 5-6. Шаг назад ПН, ЛН, ПН, step-step-step.
- 7-8. Rising Step с ПН.
- 9-16. Повторить с ЛН.

Step 3

- 1-2. Sink'n'grind
- 3-4. Шаг ПН вперед, step-step-step; шаг ПН назад, step-step-step.
- 5-6. Ноп-sidestep (скрут, носок, скрут)
- 7-8. Rising Step с ПН.
- 9-16. Повторить с ЛН.

Lead Around

Примечание. В шагах вперед, которые исполняются ногой, находящейся сзади, вынос ноги происходит по разному: для леди – через высокий захлест; для молодых людей – низкий вынос ноги через клик каблуками ботинок.

Easy Slip Jig

Прыжок на ногу с захлестом другой ноги («down») - 1/3 такта

hop - 1/3 такта

cut - 1/3 такта

"трешка" - 2/3 такта

"step-step" - 1/3 такта

Lead Around (такты 1-8)

1. Прыжок на ПН с захлестом ЛН; 2 раза hop ЛН
2. Прыжок на ЛН с захлестом ПН; 2 раза hop ПН
3. Прыжок на ПН с захлестом ЛН; hop ЛН; прыжок на ЛН с захлестом ПН
4. hop ПН; "трешка" на ПН
- 5-8. Повторить зеркально.

Sidestep (такты 9-16)

1. Spling, cut, step-step
2. Повторить
3. Повторить
4. hop; трешка
- 5-8. Повторить зеркально.

Step 1 (такты 17-24)

1. Spling, cut, step-step
2. hop; трешка
- 3-8. Повторить влево, снова вправо, снова влево.

Step 2 (такты 25-32)

1. hop-sidestep (общепринято – «скрут», носок)
2. hop; трешка
- 3-8. Повторить влево, снова вправо, снова влево.

Step 3 (такты 33-40)

1. Задний point; пятка вперед (скрут); sink
2. Hop; трешка
- 3-8. Повторить с ЛН, снова с ПН, снова с ЛН.

Lead Around

Необходимый комментарий

Слип-джиги традиционно считаются женским танцем. Тем не менее, многие молодые люди их учат, танцуют, и ничуть не хуже своих прекрасных половинок, а отказ танцевать слип-джигу по гендерному признаку — вовсе не есть признак мужественности.

Моменты, на которые следует обратить внимание следующие:

Леди традиционно разрешается большая свобода постановки рук в танце. Возможны варианты — обе руки вдоль тела, либо руки на талии, либо только одна рука на талии, а другая — вдоль тела. Для молодых людей руки на поясе держать не принято (это выглядит для них неуместно кокетливо).

Sidestep (да и вообще весь танец) исполняется очень четко, и, можно сказать, «акцентированно». *Sit*-ы исполняются четко, как будто «с задержкой» в высшей точке. Красота всего танца в подчеркнутой ритмике музыки.

В *Sidestep spring*-и исполняются с перепрыгом на другую ногу с продвижением в сторону. Перепрыг исполняется через выпрямленную на «и» ногу. *Spring* — характерное для сайдстеп движения, которое является привычным всем задним свишом. Однако сам сплинг непосредственно — это характерный перепрыг, который начинается через вынос прямой ноги в сторону и несколько вперед, затем следует на нее перепрыг с продвижением в сторону (сайдстеп, все-таки!), сопровождаемый задним свишом с задержкой ноги. Так что, чтобы это движение было красивым, нужно еще постараться.

Привычные нашим танцорам трешки выглядят слабо для столь подчеркнуто легкого танца. Здесь «трешки» и «прыжки на ногу с захлестом другой» гораздо красивее исполнять через 4 позицию ноги, пусть даже невысокую, но прямую (а не через *hop*). Ритмика частой связки «*hop*-трешка» следующая: *hop-u1-2u*, где на первый «и» нога четко фиксирует 4 позицию, на «1» — прыжок на нее с захлестом другой (и — одна нота, 1 — две ноты в музыке). Счет «2и» — это *step-step* (2 — одна нота, и — две ноты).

В **step 3** особенно обратить внимание на привычное правило ирландского танца — колени стремятся друг к другу. Задний *point* исполняется оттянутым носком, но колено этой ноги позади опорной и близко к ней. Скрут — компактный, пятка работающей ноги совсем близко к пальцам опорной, колени рядом и закрывают друг друга. *Sink* — как всегда: либо прямыми ногами, либо передняя согнута в колене, но в любом случае — носок одной ноги к носку другой. В **step 3** движение ног таково, как будто они «облизывают» друг друга.

Easy Slip Jig (2)

Прыжок на ногу с захлестом другой ноги («down») - 1/3 такта

hop - 1/3 такта

cut - 1/3 такта

"трешка" - 2/3 такта

"step-step" - 1/3 такта

Lead Around

1. Step-step, step-step, hop
2. Трешка, hop
3. Трешка, step-step
4. hop, трешка
- 5-8. Повторить зеркально

Sidestep

1. Spling, cut, step-step
2. Hop-sidestep (сообразно музыке – только 2 боковых шага)
3. Spling, cut, step-step
4. Hop, трешка
- 5-8. Повторить зеркально

Step 1

1. Hop, step-step вправо, простой подпрыг на месте
2. Hop-sidestep вправо
3. Перепрыг на ПН, sidestep (2 шага) влево
4. hop, трешка
5. hop, hop, step-step вправо
6. hop, трешка
7. Перепрыг на ЛН, sidestep (2 шага) вправо
8. hop, трешка
- 9-16. Повторить зеркально.

Primary Slip Jig

Lead Around

1. Hop, out, change
2. Hop, reeljump, step-step
3. Hop, step-step, step-step
4. Hop, step-step, step-step
5. Point, do, point
6. Hop, reeljump, step-step
7. Step, step, step
8. Hop, reeljump, step-step

Повторить со сменой ноги.

Step 1

Easy Reel

Используемые движения:

Трешка – 2/4

Hop-sidestep – 4/4

Hop – 2/4.

Lead Around

8 трешек.

Sidestep

5-6. Hop-sidestep вправо, 2 трешки.

7-8. Hop-sidestep влево, 2 трешки.

Step 1

9-12. 2 трешки на пятку, 2 трешки, hop-sidestep вправо, 2 трешки

13-16. Повторить влево

Step 2

17-18. трешка на пятку ПН; hop на пятку ПН 2 раза; трешка на пятку.

19-20. 4 трешки назад.

21-24. hop на пятку ЛН 3 раза; трешка на пятку; 4 трешки назад.

Step 3

25. С ПН hop на пятку, click-click-click

26. С ЛН hop на пятку, click-click-click

27-28. Hop-sidestep вправо, 2 трешки

29-32. Повторить влево.

Optional step 3 (click-click-click обычно делают только дети).

25. hop-sidestep

26. hop, hop, трешка на пятку

27. hop, hop, трешка на пятку

28. 2 трешки

29-32. Повторить.

Basic Reel

Трешка – 2/4

Нор – 1/4

Point-hop-back – 2/4

Hop-back – 3/8 (1,5/4)

Sidestep – 3/4

Sidestep/3 – 1/4

Jump – 1/4

Step-step – 1/4

1-4. Lead around – 8 трешек по маленькому кругу.

5-6. Нор-sidestep/3, Нор-sidestep/3, Нор-sidestep

1 2 3 4 5 6 7 8

7-8. Point, point, point-hop-back, step-step, jump, point-hop-back

9-12. Повторить 5-8 влево.

13. Характерный переступ на 1 такт, начиная на затакт (счет «и»), под счет «и1и2и3и4».

По звуку шаги исполняются так: «топ, топ-**топ**-топ, топ-**топ**».

То есть исполняются 6 шагов на счетах «и-и2и-и4». На пропущенные счета 1 и 3 исполняется разворот на подушечке ноги в ту же сторону на четверть. Другая нога при этом поджимается в захлест. Кроме того шаги на счетах «и» перед «1» и «2» исполняются с выталкиванием себя снизу вверх.

Важно, что после предшествующего р-h-b нужно сразу же сделать шаг ПН, не тормозить.

«и1» - постановка ПН «снизу вверх» и поворот направо на четверть

«и2» – переступ ЛН-ПН

«и3» – шаг ЛН с разворотом на четверть влево (т.е. в исходное направление)

«и4» - переступ ПН-ЛН

14. Нор-sidestep сразу же после переступа, без тормозов, влево.

1 2 3 4 5 6 7 8

15-16. Step-step, hop-back, hop-back, step-step, jump, point-hop-back.

17-20. Повторить 13-16 в другую сторону.

21-24. Lead around.

Primary Reel

Lead Around

2 пробежки (см. комментарии)

Sidestep (аналогично basic reel)

hop-2-3, hop-2-3, hop-2-3-2-3-2-3,
point, point, p-h-b, step-step, jump, phb

Step 1

1 2 3 и 4 и 5 6 7 8
point, point, p-h-b, step-step, hop-back, hop-back,
1 2 3 4 5 6 7 8
jump-2-3, jump-2-3, hop-step-step-step, reeljump-2-3,

Step 2

1 и 2 и 3 и 4
sink-hop-захлест-out, step-step
5 и 6 и 7 и 8
point-point-cut-change-p-h-b (все очень быстро и слитно)

1 и 2 и 3 и 4
stump-tip-tip-back-heel-stump-tip
и 5 и 6 и 7 и 8
and-side-heels-back (каблучный разворот)-change-p-h-b

Женская версия (последние 8 счетов)

1 и 2 3 и 4
jump-twist-twist, change-twist-twist
и 5 и 6 и 7 и 8
and-side-heels-back (каблучный разворот)-change-p-h-b

Комментарии.

Раскладка «пробежки» на Lead Around. Этот шаг, служащий подобно променаду для перемещения себя по танцевальному пространству. Именно этим шагом бегают ансамбль Riverdance в самом первом номере - этакий ритмичный стук, перемежающийся свищами.

Шаг по рисунку движения похож на променад, однако, если в последнем на 4 счет происходит захлест и задержка ноги, чтобы сделать ее вынос вперед и шаг на счет 1, то в данном шаге она делает шаг уже на 4. То есть чтобы не запутаться - категорически нельзя считать музыку как 1-2-3-4, потому что шаги делаются на каждые полудара. Если привязать движения к музыке и тактам, то получится следующий рисунок. Одна полная последовательность исполняется на 2 такта.

Начинается с ПН и возвращается к ней же. Смены свободной ноги на этом шаге нет. Шаг начинается на затакт ("и" - переступ на заднюю левую ногу)

| | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| и | 1 | и | 2 | и | 3 | и | 4 |
| ЛН | ПН вл. | подб. ЛН | ПН вл. | перешаг | подб.ПН | ЛН вл. | перешаг |
| и | 5 | и | 6 | и | 7 | и | 8 |
| подб.ЛН | ПН вл. | перешаг | подб. ПН | ЛН вл. | brush | cut | down |

Out – выпрямление ноги вперед

Change – смена свободной ноги прыжком на месте

Stomp – плоский шаг на полную ногу с опусканием пятки на пол.

Heel – удар пяткой перед собой

Tip – удар носком позади себя

Side – шаг в сторону на каблук. *Heel* – приставка другой ноги и разворот на пятках. *Back* – перенос веса на первую ногу с шагом чуть назад.

Рил пригоден для танцевания в хардах – тогда *point*-ы соответственно заменяются на *treble*. Переступы в последней части мужской версии исполняются очень выразительно, даже преувеличенно.

Primary Reel (2)

Lead Around

1 и 2 и 3 и 4 и 5 6 7 и 8
 hop-change-p-h-b-step-step-step, reeljump-2-3, hop-down,
 1 2 и 3 и 4 5 6 и 7 и 8
 step, step-step-reeljump-2-3, point, point-up-down-step-step

Step 1

Мужская версия

1 и 2 и 3 и 4 и 5 6 и 7 и 8
 jump-change-step-step, reeljump(step), step, backclick-step-hop-down
 1 и 2 и 3 и 4 и 5 и 6 и 7 и 8
 point-hop-back-step-and-step-and-sidestep-change-point-hop-back-step-step

Женская версия

1 и 2 и 3 и 4 и 5 и 6 и 7 и 8
 jump-change-step-step, reeljump(step), kick-change-step-step-step-hop-down
 1 и 2 и 3 и 4 и 5 и 6 и 7 и 8
 point-hop-back-step-and-step-and-sidestep-change-point-hop-back-step-step

Комментарий

Step-запятая – это шаг задней ногой на полный счет, который выполняется через захлест или нижний клик каблуками.

Step-step – короткие шаги по полсчета. Второй шаг – задняя нога подбивает переднюю. После этого передняя сразу же идет вверх на риловый прыжок.

Point-up-down – слитное движение, когда после точки сразу идет перепрыг на переднюю ногу с захлестом задней (up), а затем опускание ноги из захлеста позади с переносом на нее веса (down)

Step, backclick (условное название). Задний клик каблуками в прыжке с полным разворотом. Исполняется на счет «1, 2и». На «1» - шаг в сторону с разворотом корпуса и подпрыг на этой ноге. Между счётами «1» и «2» происходит смена ноги в воздухе позади корпуса с кликом пятками. «2» - приземление на другую ногу. «и» – постановка сзади исходной ноги.

Primary Reel (3)

Lead Around

и 1 и 2 и и 4 и 5 и 6 и 7 и 8
за шаг-step-step-step-step, up-step-step-change-step-up-step-step-change-step
Λ Π Λ Π Λ Λ Π Λ Π Λ Λ Π Λ Π Λ

и
up-то же самое
Λ

Step 1

1 и 2 и 3 и 4 и
up-step-step-step, backclick-step
Λ Π Λ Π Λ Π Λ

5 и 6 и 7 и 8
point-hop-back-step-brush-cut-down
Π Λ Π Π Π

Primary Reel (different steps)

Lead Around

1 и 2 и 3 и 4 5 6 и 7 8 и
sink-cut-up-out-step-step-step, (up) step, (up) step-step, reeljump-step
1 и 2 и 3 и 4 и 5 и 6
heel-turn-step-change-step-step-change-step-(reel)jump-step-stump,
и 7 и 8
step-treble-hop-back

Lead Around

1R 2 3 4
step-step-step-step, reeljump,
5R 6 7 8
step-step-step-step, и-ножницы,
1L 2 3 4
step-step-step-step, и-bird,
5R 6 7 8
p-h-b-kick-out-h-b